

Alberto Fernández fue imputado por "lesiones doblemente agravadas" contra Fabiola Yañez. Citarán al exmédico presidencial y a la exsecretaria María Cantero, entre otros. El PJ porteño exigió la renuncia del expresidente a la titularidad del PJ Nacional y provocó su alejamiento

Nueve hechos de violencia P/7



Con los votos de La Libertad Avanza, el PRO y parte de la UCR se rechazó por 121 a 102 el planteo de la diputada de Unión por la Patria Gisela Marziotta para expulsar a los seis libertarios que visitaron a los genocidas en el Penal de Ezeiza

Complicidades permanentes P/8

37 AÑOS
Página|12
Buenos Aires
Jue | 15 | 08 | 2024
Año 38 - Nº 12.849
Precio de este ejemplar: $1600
Recargo venta interior: $300
En Uruguay: $40

MARADONA

"Negar lo ídolo que fue Maradona o lo que aportó en términos deportivos es no ser argentino. Es innegable que Maradona es un ídolo". Manuel Adorni reculó veinticuatro horas después de haber ninguneado al 10 durante su habitual rueda de prensa. Al saludar en el Día del Zurdo a Lionel Messi, Angel Di María, Emanuel Ginóbili, Sergio "Maravilla" Martínez, Guillermo Vilas, Gustavo Cerati y Charly García, "grandes zurdos que en estos casos sí aportaron a la grandeza de la Argentina", el vocero presidencial se había hecho el canchero cuando le advirtieron que se olvidaba de Diego. "Ah, sí, también era zurdo", había cerrado su exposición. La avalancha de repudios lo sepultó. El histórico preparador físico de Maradona, Fernando Signorini, le pronosticó: "Adorni, vos serás olvidado en el trayecto del velorio al cementerio". Fin.

En su declaración en el juicio por el atentado que casi termina con su vida, Cristina Kirchner destacó el clima de violencia generado en la previa y resaltó que "solo se apunta a los autores materiales". Presentó las pistas políticas que no se investigaron y explicó cómo se articulan los grandes poderes económicos con el sistema judicial y mediático para amparar a los responsables P/2/3

"EL PARTIDO JUDICIAL PROTEGE A LOS IDEÓLOGOS Y LOS FINANCIADORES"

Por Irina Hauser


Prensa CFK

El gobierno libertario desmanteló la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad, el órgano que recaba las denuncias por las búsquedas de niños nacidos en cautiverio P/4/5

Una vejación a los DD.HH.

Por **Luciana Bertoia**

La inflación, 4% en julio P/12/13

En el Consejo de las Américas, Milei reiteró que no va a devaluar y que los salarios y las jubilaciones le ganaron a la inflación P/6

La teoría del milagro

Por **Matías Ferrari**

40

El poder, el gran narrador, por **Jorge Majfud**

JU 15 08 24 P12

Por Irina Hauser

CFK, cara a cara con Sabag Montiel, declaró por el atentado contra su vida

“Es una deuda que existe con la democracia”

La expresidenta repasó el ataque, la previa y la instrucción. Le apuntó a Luciani por crear un clima de violencia “indubitable” y repitió que faltan los autores intelectuales y financiadores.

Cristina Fernández de Kirchner miró por lo menos dos veces a la cara a Fernando Sabag Montiel, el hombre que quiso matarla el 1º de septiembre de 2022, quien estaba presente en la sala, a pocos metros. La primera fue al mencionar “el intento fallido” de matarla. “El tiro que no salió”, dijo la expresidenta. Acababa de recapitular el clima de violencia creciente alrededor de su casa en Recoleta, con gente que iba a insultarla “cuidada por la Policía de la Ciudad”, durante los 22 días del alegato del fiscal Diego Luciani en el juicio “Vialidad” que se transmitía a pantalla partida por televisión: de un lado se veía la puerta de su domicilio y del otro lo que llamó la “diatriba” de la fiscalía. Después comenzaron a llegar “los simpatizantes que se convocaban, multitudes que crecían y crecían”, contexto que fue aprovechado para el intento de magnicidio. CFK volvió a clavar la mirada y señaló con el dedo al acusado al recordar que le habían dicho que “el señor empuñaba el arma” y empujó un ejemplar de su libro “Sinceramente” que alguien intentaba acercarle para que lo dedicara con su firma y que ella se agachó para levantarlo justo en el instante en que la pistola se acercaba a su cabeza.

La entonces vicepresidenta declaró como víctima y aseguró que “Luciani contribuyó al clima de violencia de manera indubitable”. Pero aquellos días, reflexionó, no advirtió “los cambios que se venían” con el aumento “de los discursos de odio”, “bastante ingenuidad la mía”. “Nunca se me ocurrió que en la Argentina democrática pudiera haber un atentado”, sostuvo. Defendió a su custodia ante las preguntas de algunas defensas que apuntan a instalar que no la cuidaron o que ella se descuidó al darles instrucciones y que le permitieran saludar a quienes iban a darle respaldo. “Hubo y hay una invisibilización de este proceso judicial. Tengo que demostrar que no tengo la culpa de que quisieron matarme. Solo estamos frente a los autores materiales. No estamos frente a los autores intelectuales y financiadores”, cuestionó. A ellos, abundó, los “protegió el partido judicial”. “Es una deuda que se tiene que saldar con la democracia y con la gente que cree que la política sigue siendo un instrumento para cambiar la vida y no de gente que piensa que la política es para matar”, advirtió.

La presidenta del Tribunal Oral Federal 6 (TOF6), Sabrina Namer, le preguntó si quería decirles algo a los acusados, pero prefirió no hacerlo. Sabag Montiel, que se había emprolijado y cortado el largo de la barba para este día, mantuvo el ceño fruncido casi toda la audiencia. Estaban presentes también en la Sala AMIA donde se hace el juicio, su exnovia, imputada como coautora, Brenda Uliarte, y Gabriel Carrizo, el dueño del emprendimiento de copos de azúcar que usaron para hacer inteligencia en la zona donde vivía CFK. La chica permaneció casi inmóvil y enfundada en un abrigo oscuro la hora y media de declaración de la expresidenta. Los tres estaban cercados por agentes penitenciarios. Como acusados, no tienen obligación de estar presentes en todas las audiencias (salvo en instancias como la lectura de la imputación o la indagatoria), pero deben pedir permiso expreso para ausentarse. Como sea, eligieron estar.

El sector para público del recinto estaba repleto de dirigentes políticos, sociales, de derechos humanos que al ver entrar a CFK para su declaración estallaron en aplausos. Desde el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Axel Kicillof; su número dos, Verónica Magario, y otros funcionarios locales como Juan Martín Mena y Andrés “Cuervo” Larroque, varios intendentes/as (Mayra Mendoza, Federico Achaval, Juan Ustarroz, Leonardo Nardini, entre otros), senadores/as como José Mayans, Anabel Fernández Sagasti, Juliana Di Tullio, Wado de Pedro, Oscar Parrilli, Alicia Kirchner, diputados/as como Germán Martínez, Vanesa Siley, Paula Penacca, Eduardo Valdés, Leopoldo Moreau, Rodolfo Tailhade, entre muchos más. En primera fila estaba el nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, el exsecretario de derechos Humanos y nieto restituido Horacio Pietragalla Corti, Charly Pisoni de HIJOS, la madre de Plaza de Mayo Carmen Arias, la rectora de la Universidad de las Madres Cristina Caamaño, Juan Grabois (Argentina Humana). La tribuna del primer piso también estaba colmada.

Violencias

La expresidenta repasó episodios violentos que fueron “in crescendo” “después de la pandemia”. Se refirió a las bolsas mortuorias en la Casa Rosada, la guillotina que llevó la agrupación ultraderechista Revolución Federal a Plaza de Mayo, la aparición reiterada en la zona de su casa de una combi que traía “señoras y señores grandes que ponían marchas militares e insultaban”. “Imposible no recordar la destrucción de mi despacho (del Senado) cuando se discutía el acuerdo con el FMI” en Diputados, agregó. Un pacto que ella cuestionaba y pese a lo cual marcaron con pintura su ventana y tiraron piedras media hora. “Ni la Policía de la Ciudad ni la Policía Federal intervinieron”, hizo notar. La de la Ciudad, remarcó, “cuidaba” a los grupos que solían ir a insultarla a Juncal y Uruguay, pero que desaparecieron después del atentado.

Recordó la escena del sábado 27 de agosto cuando la cuadra de su domicilio amaneció vallada por el gobierno de Horacio Rodríguez Larreta. Se despertó con el ruido de “algo que arrastraban” y vio la zona cercada “por la Policía de la Ciudad, también un acto de violencia”. Fue un sábado que se llenó de manifestantes y en el que, recapituló, la policía insultó a su hijo Máximo y se mencionaba a Kicillof por las modulaciones como “un ciudadano más”. Ese atardecer, según la causa, Sabag Montiel hizo su primer intento de meterse entre la multitud para matarla, pero desistió. CFK contó que su hijo entró a su casa colorado por los gases, le sacó una foto pero él le pidió no difundirla.

Por las menciones a la policía porteña, que también habían hecho otros testigos y jamás fue investigada, el actual ministro de Seguridad de la Ciudad, Waldo

Cristina Kirchner con dirigentes y militancia en el Instituto Patria

Foto de familia y un baño de multitudes

La reforma judicial que impulsa México para que los jueces sean elegidos por el voto popular, las organizaciones territoriales en los barrios más pobres desarrollados por el espacio político de José Manuel López Obrador, la idea de volver a conectar con lo que le importa a la gente, fueron parte del ida y vuelta de Cristina Fernández de Kirchner con quienes la aguardaban en el Instituto Patria luego de su declaración en los tribunales de Retiro. Allí mismo la esperó una multitud en la calle, donde ella saludó, donde hubo foto de familia con dirigentes y militantes y donde también se habló de Alberto Fernández.

Durante la tarde, Oscar Parrilli fue uno de los que publicó imágenes en sus redes del pasaje de la dos veces presidenta por el Patria. Hasta entonces, ella había llegado en medio de un baño de multitud y fervor popular como los que no se veían desde después del atentado. Con banderas, mucho gremio y ella rodeada de custodios y protección.

A la tarde, ella saludó a la multitud en la puerta y luego desde el balcón y adentro se reunió con la militancia y los dirigentes. Entre otros estuvieron Wado de Pedro, Axel Kicillof, Andrés “El Cuervo” Larroque, Mayra Mendoza, Federico Achaval, Alicia Kirchner, Verónica Magario. Hubo muchos intendentes como Gastón Granados, Gustavo Menéndez, Leo Nardini, Federico Otermin, Damián Selci, Juani Ustarroz. Estuvieron Mariano Recalde y Juliana di Tullio, Martín Sabatella, Eduardo Valdes, Jorge Taiana, Juan Grabois, Charly Pisoni de HIJOS y siguen.



CFK en el Instituto Patria. | Prensa Instituto Patria

Según trascendió, CFK habló de las Utopías o Unidades de Transformación y Organización para la Inclusión y la Armonía Social, las organizaciones de Morena para el deportes, cultura, recreación, cuidado de la infancia y la tercera edad. “Lo planteó en relación con lo tiene que recuperar el peronismo, el vínculo con el territorio, volver a conectar con la vida cotidiana de la comunidad”, explicaron. Y sobre AF dijo que ya están las cartas echadas. “Ahora tiene que actuar la Justicia y nosotros hablar de los problemas de la gente. De la carne que aumenta todos los días”.


Cristina Fernández de Kirchner en Comodoro Py, donde la acompañaron dirigentes y organismos de DD.HH. | Enrique García Medina

Wolff, puso en "X": "Señora CFKargentina: Póngase de pie para hablar de nuestra policía de la Ciudad". Y aprovechó para mezclar todo: "Hágase cargo de la vergüenza del gobierno de Alberto Fernández que usted armó y conformó". Wolff es uno de los políticos que, igual que el diputado del PRO Gerardo Milman, aparecieron en alguna convocatoria Revolución Federal, agrupación que en Twitter Spaces proponía cómo matar a la expresidenta.

Cuando se refirió al alegato de Luciani en el caso Vialidad, donde pidió 12 años de cárcel para ella e inhabilitación perpetua para ejercer cargos públicos, Cristina describió que "no fue un alegato en los términos que se prevé en los códigos, las costumbres, fue directamente una actuación plagada de mentiras, de adjetivaciones, ante la falta de pruebas, mentiras, difamaciones, contribuyendo todo a un clima". "Hasta uno de los acusados pidió que lo defendiera el doctor Luciani", aludió a un requerimiento real que había hecho Sabag Montiel en una carga.

La fiscala Gabriela Baigún le preguntó por su vecina del piso de arriba, Ximena de Tezanos Pinto, quien solía recibir a integrantes de Revolución Federal y colgaba banderas con proclamas republicanas. "Es inolvidable esa persona", se sonrió. Contó que siempre tenía problemas con el consorcio, con ella no. Compartió una anécdota según la cual la vecina y su exmarido querían construir una pileta: "Me vino a pedir apoyo a mí y le dije, ma sí...". De Tezanos Pinto también aprovechó para mostrarse en las redes a la vieja usanza: "Ya sé que CFK me nombró y la fiscal aprovechó para meter basa diciendo calumnias sobre mi persona...". Pero dijo que lo que a ella le importa es que la Cámara de Casación tiene que revisar la condena por Vialidad. A lo Patricia Bullrich, prepoteó: "Quiero que el que las hace las pague".

Otros golpes

Como ejemplo de "violencia simbólica, no tan simbólica" mostró, ante preguntas de su abogado Marcos Aldazabal, algunas tapas de la revista *Noticias*, "de cuestiones que tienen que ver con mi condición de mujer", no de líder política. Exhibió una titulada "El goce de Cristina", con su imagen como en el gesto de orgasmo; en otra aparecía crucificada: "El vía crisis de Cristina". Una decía: "El negocio de pegarle a Cristina". "Miren que contexto actual, hasta con un ojo negro me sacaron y una curita. Tiene actualidad ¿no?", insistió en una alusión que todo el mundo asoció a la denuncia de Fabiola Yañez por violencia de género contra Alberto Fernández. Agregó la caricatura de Hermenegildo Sábat en la época del conflicto con el campo: "Me caricaturizó con un ojo negro". "Todos saben que yo no soy feminista, pero las feministas ninguna creyó que me estaban agrediendo por mi condición de mujer", criticó.

> "Hubo y hay una invisibilización de este proceso judicial. Tengo que demostrar que no tengo la culpa de que quisieron matarme".

Desde los feminismos reflotaron en redes publicaciones que sí habían cuestionado aquellas tapas e ilustraciones y pronunciamientos de repudio al "magnifemicidio". Desde su ángulo machista, la Derecha Diario dijo: "A días de la noticia de que Alberto Fernández le pegaba a su mujer, Cristina Kirchner se despegó del feminismo". La publicación fue reposteada por Javier Milei. Cristina había declarado también: "Nunca seré mascota del poder. No soy feminista, pero tampoco soy estúpida". Era para explicar que acordaba con un informe del Mecanismo de Seguimiento de la Convención de Belém do Pará (para erradicar prevenir y sancionar la violencia contra las mujeres) que había alertado sobre la violencia política dirigida hacia CFK.

Milman, Bullrich, Capuchetti

Al diputado Gerardo Milman, a quien un testigo escuchó decir en el bar Casablanca en la esquina del Congreso dos días antes del atentado "cuando la maten yo estoy camino a la costa", CFK lo describió como "un Nostradamus contemporáneo". Además de esa frase que ella consideró corroborada, habló del borrado de los celulares de las mujeres que estaban con él ese día en oficina de la actual ministra Bullrich –de quien Milman era jefe de campaña– y a proyectos que el legislador había presentado donde pedía información sobre su custodia y anunciaba que podría haber un "falso" atentado contra ella en un texto que terminaba así: "Sin Cristina, hay peronismo. Sin peronismo, sigue habiendo Argentina". Señaló que otro personaje no investigado, Hernán Carrol (fundador de Nueva Centro Derecha, que se vinculó con Uliarte y Sabag Montiel) había viajado a Perú con el exjefe de gabinete de Milman en Seguridad con el macrismo. Todo esto está disperso en primera instancia y nunca terminó de ser investigado.

"Imagínense –propuso– que el atentado hubiera sido contra Mauricio Macri y aparece un diputado La Cámpora diciendo 'lo vamos a matar'. Solamente en la hipérbole argentina puede suceder que cuando entra mi persona a un rol de acusada o de víctima se les queman a todos, todos los codigos penales, de procedimiento y hasta la Constitución". Su otro abogado, José Manuel Ubeira, le preguntó si se había sorprendido porque Bullrich, entonces jefa de la oposición, no hubiera repudiado el atentado. "Conociéndola, como la conozco desde que era muy joven, no me sorprende nada", dijo. Le preguntó también el letrado como se había sentido como víctima: "Se refiere a la instrucción de la doctora (María Eugenia) Capuchetti, ni me acuerdo quién era el fiscal... un desastre total y absoluto. Unicamente con los autores materiales. En general el poder, no solo la doctora Capuchetti. El problema es cuando un juez está cuestionado y es ratificado por las instancias superiores", respondió. Como ejemplo recordó que nunca se unificó (por decisión de la jueza y la Cámara) la causa del atentado con la de Revolución Federal. "No es solo la doctora Capuchetti, es el Partido Judicial".

Este miércoles mismo un grupo de diputados/as (Leopoldo Moreau, Paula Penacca, Carolina Gaillard, Blanca Osuna Carolina Yutrovic y Martín Soria) presentó una denuncia contra Capuchetti por mal desempeño ante el Consejo de la Magistratura.

El hecho y las marcas

Cristina no registró, como ya había contado, el momento en que Sabag Montiel quiso dispararle. Solo vio un tumulto después de agacharse a recoger el libro "Sinceramente" que alguien había revoleado. "Cuando subo al ascensor Diego Bermúdez, uno de mis secretarios, me dice´¿escuchaste un *click*?´. Y me dice que le pareció un *click* de un arma", repasó. Luego le confirmó que habían capturado a Sabag Montiel. "Vi en televisión la imagen que recorrió el mundo, por suerte no la vi (en el momento), dicen los psiquiatras y los psicólogos que las personas encañonadas tienen estrés postraumático". Namer le preguntó qué le pasa al ver las imágenes. "Trato de no ver esa imagen. Es difícil. No me psicoanalizo, nunca lo hice tal vez debería hacerlo", abrió sus pensamientos.

"Claro que fue afectada la familia", comenzó a quebrarse Cristina. "Mi nieta Elenita también está con tratamiento porque tenía miedo de salir de su cuarto le dimos tratamiento con un psicólogo de niños. Tenía miedo de que la mataran; una familia que sufre eso tienen consecuencias, si claro", explicó. También habló sobre su hijo Máximo. "Cuando pasó lo del padre (Néstor) yo lo llamé por teléfono a él que estaba en Gallegos para que viniera rápido porque su papá se había enfermado de vuelta. No le dije que se había muerto. Y cuando bajó en el aeropuerto de El Calafate uno de los empleados le dijo 'yo lo quería mucho a tu viejo'. Ahí se enteró. Cuando pasó lo del atentado él estaba con un amigo en Parque Leloir con el que suele comer los jueves y lo llamaron. Desde que salió hasta que llegó a Juncal pensó que me habían matado, le habían quedado los temores". Ese amigo con el que estaba –aunque esto no lo contó CFK– era el Indio Solari. La única persona que, además, en una comida anterior, había advertido: "Cuídenla porque la van a querer matar".

JU 15 08 24 P12

Por L. B.

El mismo día en que el gobierno desarmó la unidad de investigación que funcionaba dentro de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi), el Poder Judicial envió un mensaje contra el arrasamiento en las políticas de verdad y justicia. La Cámara de Casación les recomendó a los tribunales que intervienen en juicios por crímenes de lesa humanidad que preserven la documentación y los sitios de memoria, que son los espacios donde los delitos aberrantes se perpetraron.

La Cámara de Casación es el máximo tribunal penal del país. Lo que sucede allí impacta en todas las jurisdicciones. En 2012, dictó unas reglas prácticas para acelerar los procesos. En 2022 las renovó como forma de darle un nuevo empuje al proceso de verdad y justicia.

Hace dos años, Casación ya había hablado de la necesidad de preservar las pruebas. Con la llegada al gobierno de Javier Milei y Victoria Villarruel, el escenario se volvió más lúgubre. El 1 de agosto pasado, un grupo de sobrevivientes se presentó en los tribunales de Comodoro Py para pedir que no se desmantelen los campos de concentración que actualmente funcionan como sitios de memoria, y sobre todo que no se despida a los trabajadores que se capacitaron y transmiten sus vivencias en esos lugares.

Inicialmente, fue el camarista Alejandro Slokar quien recibió a la comitiva, que también estaba integrada por la diputada nacional Paula Penacca (UxP), la legisladora porteña Victoria Montenegro (UxP), la abogada Myriam Bregman y su colega Pablo Llonto. También fue Alejandrina Barry en calidad de víctima del Plan Cóndor y de dirigente del PTS.

Slokar, que coordina la comisión de Crímenes contra la Humanidad de Casación, escuchó también la preocupación de los referentes de derechos humanos por la disolución de áreas de investigación como la que se ocupaba en el Ministerio de Defensa de relevar los archivos de las Fuerzas Armadas. Horas más tarde, la comitiva fue recibida también por Mariano Borinsky, presidente del tribunal.

Slokar elevó un informe a la presidencia de la Casación en el que habla de la ineludible obligación internacional asumida por el Estado argentino a la hora de esclarecer la verdad de lo ocurrido y de informar a las víctimas, sus familiares y la sociedad en su conjunto. Citó a la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte-IDH) cuando señaló que el Estado debe hacer un esfuerzo sustantivo y aportar todos los recursos necesarios para reconstruir la información que presuntamente fue destruida o que fue durante años negada.

Con respecto a los sitios –cuyos trabajadores vienen apuntados por el despidos que se deciden cada tres meses por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación–, recordaron que no solo están protegidos por la Ley de Sitios (26.691) sino que existen obligaciones internacionales de proteger la escena del crimen. "El Estado está obligado a combatir tal situación de impunidad por todos los medios disponibles, ya que ésta propicia la repetición crónica de las violaciones de derechos humanos y la total indefensión de las víctimas y sus familiares, quienes tienen derecho a conocer la verdad de los hechos", dijo la Casación haciéndose eco de una sentencia de la Corte-IDH.

La recomendación salió con la firma de Borinsky, que ocupa la presidencia de Casación, y deberá impactar en los tribunales de todo el país. Si bien hacía días que Slokar había elevado su propuesta, el texto se conoció el mismo día en que el gobierno, a través del Boletín Oficial (BO), informó que disolvía el cuerpo de la Conadi que hace investigaciones y accede a archivos estatales para buscar a los niños y las niñas que fueron apropiados durante la última dictadura.

La Cámara de Casación terminó manchada dentro del caso de la visita de seis diputados oficialistas a la cárcel de Ezeiza para entrevistarse con los genocidas que allí están presos. En los chats que aportó una de las diputadas que fue parte de la excursión, Lourdes Arrieta, puede verse que Eduardo Riggi –que hasta el año pasado integró el tribunal– sería parte de una concertación para que los represores vuelvan a sus casas. En esos grupos de WhatsApp también se estimulaba a denunciar a Slokar y a Ángela Ledesma, miembros de la Sala II, por haber revocado la libertad condicional de Horacio Losito, un represor con tres condenas en su haber y que luchó en Malvinas junto al padre de Victoria Villarruel.

Casación recomendó preservar las pruebas y los ex CCD

Un mensaje contra la desmemoria

A partir de un pedido de sobrevivientes y organismos de DD.HH., encomendó a todos los tribunales proteger la documentación.



El Máximo Tribunal penal difundió la misiva el mismo día que el Gobierno desmanteló la Conadi.

Cambios en la Secretaría de Culto

Desembarcó otro ultra

Francisco Sánchez, el repudiado exdiputado neunquino del PRO designado como secretario de Culto de Nación renunció al cargo "por motivos personales". En su reemplazo iría Nahuel Sotelo, un diputado bonaerense vinculado al ala más conservadora de la Iglesia católica, negacionista e integrante de un grupo llamado La Banda del Opus Dei, junto al diputado nacional Santiago Santurio y su compañero de bancada bonaerense Agustín Romo, con quien comparte otro culto: activar en las redes sociales y con quien se vio impactado en el escándalo de los contratos irregulares de Capital Humano. Diputado desde 2021 vía José Luis Espert, Sotelo rompió el bloque bonaerense el año pasado para crear uno propio fiel a Milei. Llamado "Fuerza Libertaria", continuó con el armado territorial con su agrupación la Julio Argentino Roca. Esposo de Clara Cuevas, una influencer católica mexicana que conoció a través del ultraconservador Agustín Laje, estudió abogacía, no terminó y circuló en ámbitos de la ultraderecha tras publicar el libro *Cartas de los '70; el dolor de la otra parte* sobre supuestas víctimas de agrupaciones guerrilleras con perfil que lo une a Victoria Villarruel.

Por Luciana Bertoia

El Gobierno le dio una nueva estocada al proceso de verdad y justicia. Por decreto, Javier Milei avanzó en el desmantelamiento de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi), que busca a los niños y las niñas robados durante la dictadura. La Conadi ya no contará con su Unidad Especial de Investigación (UEI), por lo que no podrá conducir pesquisas ni acceder a los archivos del Estado para contribuir con la búsqueda que las Abuelas de Plaza de Mayo llevan adelante hace 47 años.

"Esto es totalmente maligno. Están deshaciendo una institución de muchísimos años. Es una vejación más que hace este gobierno a los derechos humanos", denunció Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, en diálogo con **Página|12**.

La Conadi es el organismo del Poder Ejecutivo que se encarga de colaborar con las Abuelas en el hallazgo de sus nietos y nietas. Como distintos entes estatales, la Conadi se fue moldeando a través de distintas gestiones gubernamentales que se comprometieron con encontrar a los bebés que habían sido arrancados de sus familias durante los años del terrorismo de Estado.

Se creó en 1992 para dar cumplimiento a la Convención sobre los Derechos del Niño, que reconocía el derecho a la identidad. En 2001, su existencia quedó ratificada por ley. En 2004, Néstor Kirchner firmó un decreto, el 715, a través del cual se creaba una UEI dentro de la Conadi y se la facultaba a acceder a todos los archivos en poder del Estado para encontrar a los bebés apropiados.

La Conadi recibe denuncias –que pueden provenir de Abuelas o de alguien que pueda aportar un dato para encontrar a las personas que se buscan– y presentaciones espontáneas de quienes tienen dudas sobre su origen biológico. Por ley, es el nexo con el Banco Nacional de Datos Genéticos (BNDG). El 90 por ciento de los casos que llegan al BNDG lo hacen desde la Conadi.

Desde hace meses, el Gobierno viene gestando una embestida contra el organismo. El Ministerio de Defensa fue el primero en anunciar que no iba a mandar documentación a la Conadi. Organizaciones que defienden a condenados por lesa humanidad celebraron la decisión en redes sociales. En mayo, la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, se plegó a la maniobra y descalificó la labor de la Conadi, diciendo que se trataba de un organismo militante.

Un mes después, se filtró el proyecto de decreto que había redactado Florencia Zicavo, jefa de gabinete de Mariano Cúneo Libarona, en el Ministerio de Justicia. Abuelas de Plaza de Mayo denun-

El Presidente desmanteló la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad

Milei frenó la búsqueda de nietos de desaparecidos

En un nuevo gesto hacia los genocidas, el Gobierno dispuso el vaciamiento del organismo que se encarga de localizar a los bebés robados durante el terrorismo de Estado.



El organismo no tendrá su unidad especial de investigación y no podrá ayudar en las pesquisas. | Enrique García Medina

ció que se estaba preparando el vaciamiento del organismo. A los pocos días, corrieron a Claudia Carlotto de la dirección de la Conadi.

Los argumentos

Cuando parecía que el tema había quedado en el tintero, el decreto se publicó en el Boletín Oficial (BO) con las firmas de Javier Milei y Cúneo Libarona. El argumento para cerrar la UEI es que el Poder Ejecutivo no puede llevar adelante investigaciones, ya que éstas deberían quedar en manos del Ministerio Público Fiscal (MPF). "No puede legitimarse que un órgano establecido por decreto desempeñe funciones que el texto constitucional y, concordantemente con éste, el legislador asigna a órganos específicos del Estado nacional en el marco del diseño institucional definido por la Ley Fundamental", dice el decreto 727/2024.

Durante 20 años no hubo planteos de jueces ni de fiscales ni de defensores contra la UEI de Conadi. Pese a la falta de cuestionamientos, la cartera que conduce Cúneo Libarona celebró su disolución y dijo que su existencia era un "atropello a nuestra Carta Magna". Nada explicó el ministerio acerca de cómo hará con las investigaciones que estaban en marcha. Si se archivan de oficio, podría tener que dar explicaciones el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Alberto Baños, que es el máximo responsable de la Conadi.

Pablo Parenti es el fiscal a cargo de la Unidad Especializada para Casos de Apropiación de Niños durante el Terrorismo de Estado (Uficante) y valora especialmente el trabajo realizado por la Conadi. "La UEI se creó hace 20 años y vino haciendo un trabajo muy importante para el sistema de justicia. Su aporte ha permitido clasificar miles de denuncias recibidas por Abuelas de Plaza de Mayo desde la dictadura y determinar mínimamente las hipótesis para que luego el sistema de justicia pueda investigar sobre una base más definida. No hay que olvidar que estamos hablando de comunicaciones de personas particulares hacia Abuelas que muchas veces tienen datos muy escasos o imprecisos y la tarea que viene cumpliendo la Conadi es justamente intentar delimitar una hipótesis para que los jueces y fiscales podamos realizar las investigaciones sobre una base más determinada" explicó Parenti a este diario.

"En estos 20 años de trabajo, la Conadi realizó centenares de denuncias basadas en el trabajo de la UEI y eso nunca fue cuestionado por ningún juez, ningún fiscal y ni siquiera por las defensas de los imputados. Por eso, es llamativo el argumento de que la tarea de la UEI afectaría la división de poderes cuando, en verdad, lo que hace es colaborar con el sistema de justicia para que pueda desempeñar mejor su tarea", resaltó Parenti.

A contramano de lo que dice el gobierno, no es una rareza que haya entes del Poder Ejecutivo que realicen investigaciones. El mes próximo se cumplirán 40 años desde que la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) concluyó su informe sobre los campos de concentración de la dictadura. Hay otros organismos del Ejecutivo que también investigan como la Oficina Anticorrupción (OA), la Unidad de Información Financiera (UIF) o la UEI AMIA.

> Organizaciones que defienden a represores celebraron la medida. En mayo, Bullrich descalificó el organismo, calificándolo de "militante".

Las razones ocultas

Para la legisladora porteña Victoria Montenegro (UxP), una de las nietas que restituyó su identidad gracias a la búsqueda de Abuelas, la avanzada del gobierno contra Conadi tiene un fin claro. "Buscan preservar a los victimarios", afirma. "Hay que reaccionar prontamente porque esto afecta la búsqueda de los nietos y a todo el proceso de verdad y justicia".

Guillermo Pérez Roisinblit, otro de los nietos encontrados por Abuelas, sostiene que se trata de un "gesto para los genocidas sin precedentes en 40 años de democracia" y resalta que no hubo otro intento de obstaculizar de este modo la búsqueda de los bebés apropiados. Resalta que incluso este delito no quedó contemplado en la Ley de Obediencia Debida.

La decisión de vaciar de funciones a la Conadi se ejecutó en pleno escándalo por la visita de seis diputados oficialistas a los genocidas que están presos en el penal de Ezeiza, visita que no fue repudiada por la Casa Rosada ni por las autoridades del Congreso –como advirtió desde su cuenta de X el exsecretario de Derechos Humanos Horacio Pietragalla Corti–.

Hay varias iniciativas en pie para impedir el desguace. El juez federal de La Plata Ernesto Kreplak, ante la posibilidad de que se desarmara la UEI, dictó una medida de no innovar para evitar que toda la documentación que la Conadi produjo a lo largo de su historia no se pierda o destruya. Horas después de que se publicara el decreto de Milei, desde Unión por la Patria (UxP) presentaron un proyecto para restablecer la UEI por ley. La iniciativa lleva las firmas de Cecilia Moreau, Germán Martínez, Paula Penacca, Máximo Kirchner y Gisela Marziotta, entre otros diputados.

> "Buscan preservar a los victimarios. Hay que reaccionar porque afecta a la búsqueda de nietos y a todo el proceso de verdad y justicia."

JU 15 08 24 P12

Por Matías Ferrari

El Presidente rogó por inversiones ante el círculo rojo

Milei y la gran barata argentina

En el Consejo de las Américas, el mandatario y sus ministros defendieron el modelo libertario. Los datos falsos sobre el rumbo económico.

Javier Milei ratificó que no va a haber devaluación y defendió la cautela con que se maneja el Gobierno a la hora de dar precisiones sobre cuándo se levantará el cepo cambiario. Lo hizo ayer desde el Palace Alvear, el lujoso hotel de Recoleta donde se dieron cita los principales empresarios del país para una nueva edición del Consejo de las Américas. Pese a que jugaba de local, el Presidente se cuidó a la hora de los anuncios –apenas reveló algunos detalles de su plan para "rediseñar" el presupuesto del año que viene a partir de la meta de "déficit cero"– y dedicó la hora que duró su discurso a describir el plan de ajuste y a autoelogiarse, como ya es costumbre. También despotricó contra los economistas del círculo rojo que lo criticaron últimamente –algunos de ellos, como Carlos Melconian y Hernán Lacunza estuvieron presentes en el auditorio–. "Es interesante, todo el mundo ve el milagro argentino menos los argentinos", fue lo más suave que les dijo. El resto dejó más bien sabor a poco, a juzgar por el comentario de varios de los dirigentes empresarios, que hubieran preferido escuchar una hoja de ruta más clara hacia adelante. Algunos se fueron igualmente conformes con que no abundó en sus delirios ideológicos "y se centró en bajar a tierra los conceptos", según confiaron a **Página|12**.

En resumen, el Presidente les dijo a los empresarios lo mismo que viene repitiendo casi desde que asumió: que con el plan motosierra "evitamos una hiperinflación peor que la de Alfonsín y un estallido social peor que el de 2001"; que su programa de desguace del Estado "es ocho veces más ambicioso que el de Carlos Menem y lo logramos en apenas seis meses"; que "la inflación es un fenómeno monetario" y que "para terminar con la inflación hay que terminar con la emisión". También descartó una nueva devaluación, elogió a sus ministros y dijo que el cepo por ahora no se mueve "hasta recomponer el problema de los stocks", es decir, hasta que termine de aspirar los pesos "sobrantes" de la economía. Lo más parecido a un anuncio fue el plan de "déficit cero" en el presupuesto de 2025 (curiosamente en año electoral), algo que ya había dejado trascender en la previa.



En el atril de la Cámara Argentina de Comercio, Milei insitió en que evitó una hiperinflación. | NA

Macaneo y látigo

Pero la nota la dio con algunos de los números de la economía, que varios empresarios pusieron en duda después de escucharlo. Milei no sólo inventó que la inflación núcleo fue del 2,7, muy por debajo del 3,8 del índice oficial. Lo peor vino con el supuesto rebote del consumo (dijo que "subieron un 40 por ciento las ventas minoristas") y el mantra ya utilizado de que "los salarios y las jubilaciones le están ganando a la inflación", un milagro que, como el dijo, nadie ve. Un empresario pyme con llegada a Casa Rosada lo desmintió en diálogo con este diario. "Sólo en algunos sectores, y muy pocos", dijo y remarcó en cambio "el crecimiento del trabajo informal" como un problema. Otra de las preocupaciones del sector pyme pasa por la obra pública cero. "Nos vendría muy bien que se reactive para ver de verdad una recuperación", señalaron. "Por ahora, nuestro lema es sobrevivir", concluyeron.

De paso, Milei reiteró sus ataques a los economistas que "no la ven". "A los que dicen que estuvimos interviniendo la economía se les empastó el cerebro o son directamente idiotas (SIC)". Algunos de los principales críticos estaban sentados en las primeras filas, donde estaba también el ministro de Economía, Luis "Toto" Caputo, que curiosamente no se subió al atril.

Otro momento de furia llegó cuando en el auditorio sonó un teléfono celular. "Hay algo sonando", dijo Milei y levantó las cejas, lo que provocó un silencio turbio. Salvo en esos tramos en los que subió el tono, el resto del discurso fue leído, incluida la introducción con los agradecimientos. Antes de irse, el Presidente se fundió en un abrazo en el lobby del Alvear con Natalio Mario Grinman, presidente de la Cámara Argentina de Comercio y Servicios (CAC) y anfitrión del encuentro.

Grinman, a su turno, había sido elogioso con Milei y resumido con una frase el sentimiento del auditorio. "Estamos en una situación sin dudas difícil. La actividad económica en Argentina se encuentra deprimida y la pobreza registra valores escandalosos. Pero pese a eso, tengo la convicción de que en sus primeros meses, la actual gestión nacional dio inicio a un camino de transformación, tan necesario como tantas veces postergado", dijo. La reforma laboral, el RIGI y la motosierra sobre el gasto estatal son suficientes para que el empresariado omita la recesión y se mantenga firme en el apoyo al Gobierno.

> El Presidente reiteró que "los salarios y las jubilaciones le están ganando a la inflación", un milagro que, como él dijo, nadie ve.

La gran barata argentina

Antes que Milei, hablaron a su turno el jefe de Gabinete, Guillermo Francos; la canciller, Diana Mondino; la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, y el ministro de Desregulación, Federico Sturzenegger, en ese orden. El eje de los discursos –cada uno en su metiére– fue remarcar el clima de negocios favorable que se habría inaugurado en el país desde la llegada de los libertarios al poder. Por momentos sonaron hasta suplicantes de inversiones, como si su rol fuera ofrecer a la Argentina en una feria de remates.

Francos, el primero en disertar, dijo que la pronta reglamentación del RIGI hará el milagro. "Tenemos muy buena expectativa con respecto a las inversiones que se van a generar a partir de que esté definitivamente reglamentado. Ya nos han anunciado varias y creemos que vamos en ese camino", vaticinó.

Mondino, quizás la más deslucida del elenco, incurrió en un paso de comedia cuando quiso invitar a los inversores extranjeros preocupados por el cambio climático a invertir en el país. "No discutamos si hay o no cambio climático. Para aquellos que creen y que piensan que hay que reducir carbono, la opción más fácil, más barata y más inteligente es invertir en la Argentina", fue su intríngulis, "porque nuestras pasturas fijan carbono, nitrógenos, son más baratas y eficientes que una forestación". La Cancillería viene de ser intervenida por Karina Milei, quien designó a la abogada conservadora Úrsula Basset como jefa de gabinete de hecho, para impulsar la posición argentina antiprogresista y a contramano de los planes que viene pregonando la ONU, inclusive la agenda 2030 contra el calentamiento global.

Bullrich, en cambio, fue al grano. Lo suyo fue mano dura explícita. Cada vez que responsabilizó a los movimientos sociales de los males de la Argentina, recibió aplausos encendidos. El tramo que recibió más loas fue el del final, cuando sostuvo que "hemos logrado el orden público en las calles para que todos ustedes puedan invertir". "¡Vamos, Pato!", la arengaron. También fue aplaudida cuando se metió en el régimen penal juvenil: "A partir de los 13 años, el que mata no va a volver a su casa como si no pasara nada", dijo. Música para los oídos del Alvear.

El último en subirse al atril antes del Presidente fue Sturzenegger. El ministro de Desregulación se calzó el saco de revolucionario. Dijo que "el Estado no se moderniza" porque, según él, "el Estado atrasa". "Mi rol es desmalezar", graficó antes de enumerar los "trámites burocráticos e inútiles" que eliminó desde que asumió formalmente en el gabinete y otros que tiene "arriba del escritorio" como la obligación de informar al Ministerio de Cultura antes de exportar una obra de arte, algo que contó como si recién hubiese bajado de Sierra Maestra.

> Federico Sturzenegger afirmó que "el Estado no se moderniza" porque, según él, "el Estado atrasa". "Mi rol es desmalezar", explicó.

JU 15 08 24 P|12

Por Melisa Molina

La imputación a Alberto Fernández por la denuncia de Fabiola Yañez

"Lesiones leves y graves, doblemente agravadas"

El fiscal Ramigo González enumeró nueve hechos de violencia contra la exprimera dama. El expresidente renunció al PJ nacional.


El expresidente dijo que es "víctima de un linchamiento mediático" y de una "cruel operación".

El fiscal federal Ramiro González imputó al expresidente Alberto Fernández por "delitos de lesiones leves y graves, doblemente agravadas", y también por "amenazas coactivas". Así lo detalló en un escrito al que accedió **Página|12** en el que enumeró nueve hechos de violencia que contó Fabiola Yañez, que habría sufrido por parte de su pareja, el exmandatario. El fiscal también ordenó que se realicen una serie de medidas de prueba, entre las que figuran tomar testimonios del exmédico presidencial Federico Saavedra, de la exsecretaria del mandatario María Cantero, del exintendente de la Quinta de Olivos, Daniel Rodríguez, de la amiga de la exprimera dama Sofía Pacchi, de la madre de Fabiola, Miriam Yañez Verdugo, y también de la periodista Alicia Barrios. A última hora, tras el pedido de alejamiento definitivo del partido por aprte del PJ porteño, el expresidente anunció que renunciaba "de manera indeclinable" a la presidencia del PJ nacional. Expresó que "los hechos que le endilgan son falsos", y que es "víctima de un linchamiento mediático" y de una "cruel operación".

Según analizó el fiscal, Fernández habría ejercido sobre Yañez "violencia de género asentado sobre una relación asimétrica y desigual de poder que se ha desarrollado a lo largo del tiempo, la cual se vio acrecentada exponencialmente por la elección de Fernández como presidente de la Nación y el ejercicio del cargo". Bajo esa estructura de asimetría, explicó, "Alberto Fernández habría –como hipótesis delictiva– realizado distintos comportamientos penalmente relevantes".

Nueve hechos de violencia

El fiscal describió, en base al testimonio de Yañez, nueve hechos de violencia. El primero en 2016, cuando ella dice que quedó embarazada de Fernández y él la obligó a realizar un aborto. La denunciante describió esta situación como "violencia reproductiva". El segundo, dice González, ocurrió "meses antes del 12 de agosto de 2021, y fue cuando el expresidente sujetó del brazo a Yañez "provocándole lesiones cuya imagen se observa en los chats enviados a Cantero el 12 de agosto de ese mismo año. El tercero, en tanto, se sitúa en el mes de julio de 2021 y es cuando Fernández le propina a su pareja un golpe de puño en el ojo, luego de una discusión en la cama en el chalet de la Quinta de Olivos.

El cuarto hecho que enumera el fiscal habría ocurrido el 11 de agosto de 2021 cuando, "luego de una discusión originada por los mensajes que Alberto Fernández le remitió a Sofía Pacchi, el nombrado zamarreó a Yañez de sus brazos, provocándole una lesión en una de sus extremidades y la sujetó con sus manos del cuello", dice. Aquí, por primera vez, aclaran que la amiga a la que Fernández le envió mensajes intentando seducirla fue Pacchi, quien también había participado de la fiesta de Olivos.

El quinto lugar lo ocupa un acontecimiento que no había sido contado y que habría ocurrido al día siguiente, el 12 de agosto de 2021. Fabiola denunció que Fernández "le propinó una patada en el vientre", conociendo que ella podría estar embarazada en ese momento.

El sexto hecho está vinculado a la entonces ministra de las Mujeres, Géneros y Diversidad Ayelén Mazzina. Repiten que Yañez viajó con ella a Brasil y le contó la situación que vivía –los golpes, el maltrato y dicen que hasta le habría mostrado un video en el que se lo veía a Fernández engañándola con otra mujer en la Casa Rosada–. Yañez recalcó que la ministra no hizo nada para ayudarla. En ese punto, el fiscal pidió formar un legajo de investigación por separado.

El siguiente episodio, el séptimo, está encuadrado "durante el primer semestre de 2023", y se trata de los cachetazos que Fernández le habría pegado a su pareja. "En horarios de la noche, con habitualidad, Alberto Fernández golpeaba con la mano abierta a Fabiola Yáñez, dejándole la mejilla 'hirviendo', lo que provocaba que ella se fuera angustiada a la casa de huéspedes de Olivos", consigna el escrito y agrega que "debido a dicha situación, en julio de 2023 le dijo a Fernández que ella no aguantaba más, que se iba a ir, a lo que el nombrado le propinó otro cachetazo".

Octavo figura un acontecimiento que no había sido detallado en las declaraciones anteriores. El fiscal dice que el 28 de junio de este año, Yañez se despertó y vio que tenía varios mensajes y llamados durante la madrugada de Fernández. El le habría pedido "terminar con esto lo antes posible", y también que atienda al abogado Juan Pablo Fioribello. "En virtud de ello, recibió una comunicación del referido letrado, quien le manifestó que no era bueno que haga la denuncia ni para ella ni para Fernández, dado que si lo hacía iban a decir cosas sobre ella", explicaron.

El último hecho, el noveno, son llamados y mensajes de texto que habría recibido Yañez en tono de amenaza "proferidos durante las últimas semanas tanto por Fernández como por terceros". Incluso, dicen, hubo un mensaje diciendo que el expresidente había muerto.

El planteo del peronismo porteño

Renuncia al PJ nacional

Desde el PJ porteño reclamaron ponerle fin a la licencia de Fernández "y apartarlo definitivamente" del PJ Nacional. "Es necesario expresar y dejar clara nuestra postura como condición para reconstruir nuestra fuerza política", indicaron tras repudiar "en forma contundente todo hecho de violencia de género, provenga de quien provenga". Poco después de ese comunicado y luego de que se diera a conocer su imputación, Fernández presentó un escrito en el que anunció que renunciaba "de forma indeclinable" a la presidencia del PJ. Dijo que es "víctima" de un "linchamiento mediático".

Medidas de prueba

Más allá de la declaración testimonial de Miriam Yáñez Verdugo; Rodríguez; Pacchi; Saavedra; Cantero y Barrios, González solicitó al Intendente de la Quinta de Olivos que remita "los videos de las cámaras de seguridad internas, zona de chalet presidencial y huéspedes, correspondientes a los meses de abril, mayo, junio julio y agosto de 2021, como así también al mes de julio de 2023". También aclaró que se deben preservar todos los registros fílmicos que existan entre diciembre de 2019 y diciembre de 2023.

> Fabiola Yañez denunció que el expresidente Fernández "le propinó una patada en el vientre", conociendo que ella podría estar embarazada.

Por otra parte, solicitó los registros de ingreso, puntualmente, del médico Federico Saavedra "y de cualquier otro galeno de esas Unidad entre el año 2021 y 2023", añadió. Además, dijo que se deberá informar la nómina del personal doméstico que cumplía funciones en el chalet y en la casa de huéspedes de la Quinta de Olivos: personal de limpieza, cocina y mozos.

El fiscal pidió, como otra medida de prueba, que la Unidad Médica Presidencial remita todas las constancias de atención a Yáñez desde diciembre de 2019 a diciembre de 2023 y que se requiera a Sanatorio Otamendi, Sanar y a la Clínica Fertilis la historia clínica de la exprimera dama correspondiente a los años 2016 y 2017. También al Instituto de Neurología Cognitiva (Ineco), cuyo fundador es el diputado Facundo Manes. Por último, González requirió a Casa Militar que informe los datos del personal que acompañó a Yañez en un viaje que realizó durante el mes de julio de 2021 a la provincia de Misiones, después del golpe de puño que habría recibido por parte de Fernández.

JU 15 08 24 P12

El oficialismo y la visita a los genocidas en Ezeiza

Un grupo de votos para no expulsar

Con el apoyo del PRO y la UCR se frenó el proyecto de Marziotta de expulsar a los visitantes de genocidas. La comisión investigadora.

En la Cámara de Diputados el bloque de La Libertad Avanza evitó que la media docena de legisladores libertarios que se reunieron con genocidas presos fueran expulsados del cuerpo. Durante la sesión, lograron el rechazo al pedido de apartamiento del reglamento para votar el proyecto de expulsión de los legisladores oficialistas que había presentado la diputada de Unión por la Patria Gisela Marziotta. "Porque representamos un proyecto que tiene 30.000 compañeros detenidos desaparecidos, a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, a los HIJOS que recuperaron su identidad, pedímos la expulsión de los diputados de La Libertad Avanza", pidió la diputada en el recinto. No hubo caso, los legisladores del radicalismo colaboraron para que no avanzara la expulsión. Ahora resta esperar que la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento, la oposición logre avanzar en la creación de una comisión investigadora sobre lo ocurrido.

> "Fue una visita de diputados que integran uno de los poderes de la democracia, democracia contra la que atentaron los genocidas". Marziotta

"Se llenan la boca hablando del Juicio a las Juntas pero acá votaron en contra", dijo a **Página|12** el diputado del Frente de Izquierda Nicolás del Caño sobre los diputados radicales que se abroquelaron con LLA y el PRO para blindar a los libertarios. "Afuera las ratas de la UCR", lanzó el expresidente de la Juventud Radical de CABA Agustín Rombolá, en una publicación en redes sociales.

El escándalo involucra a los libertaros Beltrán Benedit, Guillermo Montenegro, Alida Ferreyra, María Fernanda Araujo, Lourdes Arrieta y Rocío Bonacci que visitaron y se fotografiaron junto a los genocidas condenados Alfredo Astiz, Carlos Guillermo Suárez Mason y Antonio Pernías, entre otros.

"Este hecho es gravísimo y no puede no ser tratado al inicio de la sesión, no queremos ser cómplices de eso", aseguró Del Caño, quien solicitó una moción de orden para tratar el repudio a los legisladores libertarios al comienzo de la sesión. Pero fue rechazada con 113 votos negativos, 112 afirmativos y cuatro abstenciones. Para que fracase, fue clave la votación de la mayoría de los diputados de la Unión Cívica Radical.


La diputada Gisela Marziotta pidió la expulsión de los libertarios.

Luego, se votó otro pedido de apartamiento realizado esta vez por el jefe de bloque de Unión por la Patria, Germán Martínez, para tratar el proyecto de expulsión de los libertarios presentado por la diputada Gisela Marziotta. "Cuando uno es diputado, es diputado las 24 horas, los 7 días de la semana, los 365 días del año y los cuatro años que dura el mandato", sostuvo Marziotta y añadió que "fue una visita de diputados, que pertenecen al Poder Legislativo, una de las tres patas del Estado, que sostienen la democracia, democracia que atentaron los genocidas". La iniciativa también fue rechazada, por 121 votos negativos, 102 positivos y cinco abstenciones. Un hecho insólito fue la votación de la libertaria Rocío Bonacci, una de las legisladoras que participó de la visita a genocidas, quien se confundió y votó a favor de su propia expulsión.

Para hoy a las 12.30 está agendada la reunión de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamentos, presidida por la macrista Silvia Lospennato. La oposición buscará crear una comisión de investigación que indague también la responsabilidad de las autoridades de la Cámara y la posible existencia de un proyecto de ley para lograr la impunidad de los genocidas.

Informe: Juan Pablo Pucciarelli.

Lemoine, su terrible experiencia y el Registro de Datos Genéticos

"El registro debe servir para prevenir"

La ampliación del Registro Nacional de Datos Genéticos fue el primero de los proyectos aprobados por los diputados durante la extensa sesión que se estaba todavía desarrollando al cierre de esta edición. La iniciativa obtuvo 146 votos a favor, 87 en contra y 7 abstenciones. Durante el debate de esta iniciativa, la legisladora de La Libertad Avanza (LLA) por la Provincia de Buenos Aires Lilia Lemoine desgranó un relató terrible de la experiencia vivida cuando tenía 26 años y fue víctima de abuso sexual por parte de un desconocido. "Me violaron cuatro veces en un día", aseguró ante el estupor de los legisladores que atinaron a abrazarla cuando finalizó su discurso.

El proyecto aprobado amplía el Registro Nacional de Datos Genéticos, al incorporar las muestras de todos aquellos que comentan delitos –incluso, sin condena firme– ya que hasta hora rige el muestreo solo a aquellos vinculados contra la identidad sexual. Ahora pasó al Senado.

La iniciativa, impulsada por Patricia Bullrich, extiende el registro para todos los delitos (y no solo aquellos contra la integridad sexual) y permite que se extraiga la muestra genética de una persona por más que no exista una condena. Es decir que solo con una imputación se puede extraer el material genético (que incluirá también la huella genética, que se conoce como "ADN de contacto").


Lilia Lemoine. | Leandro Teysseire

El debate fue extenso, ya que se terminaron negociando varias modificaciones con la oposición. Una de ellas fue, por ejemplo, que el registro pasara a manos del Ministerio de Justicia y no se Seguridad, como quería Bullrich.

Uno de los momentos más emotivos del debate, sin embargo, fue cuando tomó la palabra la libertaria Lemoine y reveló que había sido víctima de una violación hace 18 años. Al principio la legisladora anticipó un pedido de disculpas "porque me va a temblar la voz, porque los veo reírse ante una persona que fue violada hace 18 años y guardó una prueba genética", señaló.

"En el 2006 fui víctima de violación, golpes y secuestro. Mi violador seguía libre y volvió varias veces a mi casa. Yo no lo conocía, estaba loco. La policía lamentablemente nunca lo encontró", relató Lemoine, al borde del llanto, y confesó que había guardado, desde entonces, una botella de agua que había usado su violador. "No sé si sirve, pero cada vez que el registro no se implementaba, yo lloraba y me preguntaba por qué esta burocracia de mierda se pone del lado de los violadores", contó.

La diputada recordó que fue en 2006 cuando conoció a las Madres del Dolor, una de las organizaciones que impulsó el proyecto. "Tenemos derecho a que la Justicia y la política nos protejan. El registro tiene que servir para prevenir, porque son reincidentes", sostuvo Lemoine. Al finalizar, la diputada rompió en llanto, y varios diputados –del oficialismo y la oposición– se acercaron para abrazarla.

Por María Cafferata

El oficialismo logró quórum y busca declarar servicio esencial la eduación

Crónica de una sesión desmadrada y sin final

Al cierre de esta edición el oficialismo buscaba evitar que se debatiera la visita de diputados de LLA a genocidas. Por ahora solo aprobaron el Registro Nacional de Datos Genéticos.

En una sesión caótica, que siempre estuvo al borde de caerse por los gritos y la amenaza de la oposición de dejarla sin quórum, el oficialismo tuvo su revancha en la Cámara de Diputados tras el fracaso de la semana pasada. Martín Menem negoció, finalmente, con el radicalismo para ampliar el temario de su sesión e incluyó el proyecto de actualización del presupuesto universitario. Al cierre de esta sesión, sin embargo, el oficialismo solo había logrado aprobar la modificación del Registro Nacional de Datos Genéticos. Los dos platos fuertes –la declaración de la Educación como servicio esencial y el aumento para las universidades– se tratarían recién sobre la madrugada en un escenario general de incertidumbre y de negociaciones de final impreciso.

El oficialismo intentó postergar para el final el debate en torno a la visita de los diputados libertarios al penal de Ezeiza, así como la convocatoria para tratar el DNU de los 100 mil millones de pesos para la SIDE, pero fracasó. Fue imposible organizar la sesión, que fue implosionando entre cuestiones de privilegio, mociones y recriminaciones cruzadas. Al final, solo una cosa era segura: la sesión finalizaría recién a las 7 u 8 de la mañana del día siguiente, por lo que los pichettistas de Encuentro Federal decidieron postergar la sesión para voltear el DNU de Inteligencia para la semana próxima.



El oficialismo logró, después de mucha negociación, el quórum que le permitió sesionar.

La lucha por el quórum

Los diputados habían llegado a la reunión de Labor Parlamentaria con tres sesiones agendada para las próximas 48 horas y ni una sola garantía de que alguna llegaría a buen puerto. Los radicales habían amenazado, la noche anterior, con que si Menem no incluía en el temario de su sesión –la primera, convocada a las 11– el proyecto de financiamiento de las universidades lo dejarían sin quórum. El número del oficialismo estaba justo: Miguel Ángel Pichetto y Oscar Agost Carreño, los policías "buenos" de Encuentro Federal, le habían reclamado a Menem que no permitiera que la sesión se extendiese más de 24 horas y habilitara que se convocara un cuarto intermedio para que, el jueves, se pudiera avanzar con la tercera sesión, es decir la del DNU de Inteligencia. El oficialismo se había negado, por lo que Pichetto y Agost se habían levantado y cruzado la calle Rivadavia hasta llegar a la oficina del bloque. Una vez más, no darían quórum.

Frente a este panorama, Menem tuvo que aceptar incluir el financiamiento universitario en el temario pese a la resistencia de Casa Rosada (que no quiere saber nada con proyectos que le generen déficit fiscal). No pudo evitar, sin embargo, terminar mordiendo clavos hasta último momento. El problema era que los radicales no creían que Menem terminaría ampliando el temario, por lo que aguardaban detrás de las cortinas hasta que se oficializara. "Este es el juego de la desconfianza, está todo roto", deslizaban en la UCR, que no ingresaron al recinto hasta un par de minutos antes de que se cumpliera el plazo límite.

A las 11.40, con 129 diputados presentes, la sesión dio inicio. "Se pudo sin Pichetto", se jactaban en el oficialismo, en donde están furiosos con Encuentro Federal y se entusiasman con la perspectiva de poder prescindir de ellos para las sesiones futuras. El número, sin embargo, había estado justo. Habían necesitado garantizarse de que ni uno solo de los propios –o del PRO– se ausentara y, además, habían contado con la presencia de algunos diputados de la línea Manes, como Fernando Carbajal, que muchas veces no dan quórum.

Caos

Fue una sesión caótica desde el minuto uno. Una vez logrado el quórum, Menem tuvo que enfrentarse a las consecuencias de ser minoría y haber fallado en acordar un orden de la sesión con la oposición. El oficialismo estaba más enfocado en patear para el final el debate por el tour fotográfico con Astiz que en avanzar con los proyectos del temario. Unión por la Patria y la izquierda se resistían, sin embargo, y eso motivó que las mociones y cuestiones de privilegio fueran floreciendo de manera salvaje cada vez que alguno tomaba la palabra. Primero lo intentó Nicolás del Caño, que pidió tratar el tema al inicio de la sesión, y falló por solo un voto. No votó el radicalismo, pero si Rocío Bonacci, una de las "arrepentidas" de la visita al pabellón de los genocidas. También lo intentó Germán Martínez, que propuso tratar el proyecto de expulsión de los seis diputados de Gisela Marziotta.

> Menem tuvo que enfrentarse a las consecuencias de ser minoría y haber fallado en acordar un orden de la sesión con la oposición.

Martínez, sin embargo, tampoco pudo hacerse con el número (ver aparte), pero eso no evitó que el tema fuera surgiendo cada ciertas horas. En un momento, UxP amenazó con dejar la sesión sin quórum si no le permitían adelantar las cuestiones de privilegio antes del debate de esencialidad educativa, que pretende limitar el derecho a huelga a los docentes (y que UxP buscaba dejar sin quórum para evitar que se aprobara). Se convocó a un breve cuarto intermedio, los jefes de bloque negociaron y se dio el visto bueno. Fue el primer paso para el desmadre.

UxP apuntaba contra los libertarios y acusaba a Menem de generar las condiciones para que sus diputados fueran a ver a los genocidas. Lourdes Arrieta –la otra "arrepentida" que aseguró que no sabía quien era Astiz– se quejó de que ella también había sido "víctima de violencia política e institucional". En el medio, diputados del PRO y LLA apuntaban contra el peronismo por la denuncia de Fabiola Yañez contra Alberto Fernández. "No escucho a ninguna del pañuelo verde que haya alzado la voz", chicaneó Silvana Giudici (PRO).

Los gritos iban escalando, la sesión se desmadraba y en Encuentro Federal estaban preocupados de que se volviera imposible sesionar el jueves para voltear el DNU de Inteligencia. Nicolás Massot realizó una moción para convocar un cuarto intermedio y postergar el tratamiento de los proyectos educativos para la semana próxima, de modo de poder sesionar el jueves con el proyecto de DNU, pero fue rechazado. Menem, sin embargo, no quiso someter la votación hasta casi una hora después, sumando más caos, chiflidos –la diputada del FIT, Vanina Biasi, podía hacer retumbar el recinto con sus silbidos– e insultos. "Uno a veces se siente enfermero del Borda y no miembro de una Cámara de Diputados", deslizó Leopoldo Moreau, en un momento.

Proyectos educativos

Al cierre de esta edición, el oficialismo se aproximaba a aprobar un proyecto del PRO que declara la Educación como servicio esencial. La iniciativa limita el derecho a huelga de los docentes fijando guardias mínimas que los docentes –y las escuelas– tienen que garantizar si llevan a cabo una medida de fuerza: un piso del 30 por ciento de presencialidad de la nómina de empleados si hay uno o dos paros, 50 por ciento si hay más de tres paros (en todo el año, no necesitan ser continuos). En el PRO se mostraban tranquilos de que conseguirían el número, pero estaba finito –varios radicales amagaban con sumarse al rechazo de UxP y la izquierda– y, en un contexto de incertidumbre generalizada, muchos temían que la sesión se cayera.

El caso del presupuesto universitario era diferente. Habían varios dictámenes y radicales y peronistas negociaban para acordar una propuesta conjunta que les permitiera superar al oficialismo. El objetivo central era incluir una actualización de los salarios docentes, así como la actualización de los gastos de funcionamiento según el IPC.

JU
15
08
24
P|12

Por Miguel Jorquera

El oficialismo consiguió bloquear el debate del cuestionado DNU

Los fondos de la SIDE, sin debate

Con promesas a los radicales, Martín Menem logró que se postergara una semana el debate por los millones en gastos reservados a la SIDE.

Sobre el límite, el presidente de la Cámara de Diputados, el libertario riojano Martín Menem, destrabó y oficializó el pedido de sesión especial solicitado por la oposición para este jueves en la que se buscará rechazar el DNU de Javier Milei que le otorgó 100.000 millones de pesos en fondos reservados a la SIDE. De todas formas el riojano continuó negociando y con el favor del PRO y algunos legisladores del radicalismo, consiguió desactivar la maniobra que impulsaba el bloque Encuentro Federal, que preside Miguel Angel Pichetto, de pasar a un cuarto intermedio para que este jueves se pudiera debatir el DNU. No lo consiguieron y fue Nicolás Massot el que tuvo que informar que buscarán sesionar la próxima semana para rechazar el DNU que les otorga a los espías locales el manejo de dineros públicos sin control. Es más, durante el debate, el diputado de la Coalición Cívica, Maxi Ferraro, publicó en sus redes sociales que "para operaciones de la SIDE, 'sí hay plata': ya se ejecutaron 80 mil millones".

> "En solo tres semanas, se ejecutó el 80% de los 100 mil millones de pesos asignados a gastos reservados y secretos de la SIDE". Ferraro



El titular de la Cámara de Diputados, Martín Menem. | Télam

Bloqueo oficialista

La Libertad Avanza no ahorró esfuerzos y utilizó todas las estrategias posibles para evitar la embestida opositora contra el DNU de Milei. El cuestionado presidente de la Cámara baja estiró hasta último momento la oficialización de la sesión solicitada por EF y a CC, que institucionalmente no podía evitar.

En paralelo, Menem negoció con el bloque de la UCR la inclusión en la sesión de ayer (convocada por LLA y el PRO con temario propio) el financiamiento universitario, que los radicales reclamaban debatir en otra sesión especial. El guiño oficialista le sirvió para garantizarse el quórum para abrir la sesión que estaba en duda ante los reclamos opositores y morigerar el malhumor de la UCR que la alejaba de la línea dialoguista y colaboracionista que impone su jefe de bloque, el cordobés Rodrigo de Loredo.

La inclusión del financiamiento universitario también le auguraba al oficialismo un largo debate que estiraría sin límites y que podría terminar por bloquear la sesión opositora de hoy. El horario fijado por Menem para la convocatoria de la oposición (10 de la mañana) iba en el mismo sentido.

Opositores insistentes

Atento a la estrategia desplegada por el oficialismo, el jefe del interbloque de Encuentro Federal, Miguel Pichetto, pidió modificar el horario de la sesión pedida por su bancada para las 13 de hoy. Sin argumentos, Menem no pudo impedirlo y aceptó la modificación.

Los opositores estaban seguros de contar con los diputados suficientes para alcanzar el quórum para sesionar y rechazar el DNU que le otorga una millonaria suma a los servicios de inteligencia sin control alguno. "Tenemos más de 140 para arrancar muy firmes y podrían ser más de 150 votos de rechazo", habían afirmado a **Página|12** desde uno de los sectores que motorizan la convocatoria.

Una cifra que surge de la suma de los bloques que se oponen al DNU de Milei: Los convocantes Encuentro Federal (16) y la CC (6); a los que se pliegan UxP (99), FIT (5); la UCR (al menos 15 de sus 34 integrantes), además de algunas expresiones provinciales si hay asistencia perfecta de todas las bancadas.

Con la mismas certeza de la oposición, el oficialismo emprendió rápidamente otras negociaciones en busca de impedirlo. Una de ellas con De Loredo. El jefe del bloque de la UCR propone una salida política para evitar que el grueso de su propia tropa se encolumne con el rechazo el DNU: que el oficialismo deje de obstruir la constitución de la Comisión Bicameral de Seguimiento y Control de los Organismos y Actividades de Inteligencia, que tiene facultades para controlar el uso que se le da a los fondos reservados. La contrapartida es que Menem y la vicepresidenta, Victoria Villarruel, destraben y firmen su convocatoria antes que el que el resto de la oposición lleve el rechazo al recinto de la Cámara baja.

De Loredo consiguió la promesa de constitución de la Bicameral de Inteligencia. Eso se notó cuando el diputado Maximiliano Ferraro (CC) pidió incorporar el DNU a la sesión pero los radicales dividieron su voto: 18 de ellos apoyaron el pedido de Ferraro para incorporar el rechazo al DNU; 13 votaron en contra; y 2 se abstuvieron. Así, el oficialismo logró bloquear la incorporación del tratamiento del cuestionado decreto porque el apartamiento del reglamento requería de los dos tercios de los votos: hubo 135 votos a favor de la incorporación; 100 en contra y 2 abstenciones.

> Pichetto creía que iba a sesionar hoy, pero una maniobra de Menem los dejó sin el apoyo radical y pasó para la próxima semana.

Al cierre de esta edición, la sesión continuaba y cerca de la medianoche se acercaba a votar la declaración de servicio esencial a la educación. Massot junto a Pichetto ya sabían que no podrían desarrollar la sesión para frenar el DNU de los millones para la SIDE. Fue así que Massot pidió la palabra y dijo que "acá había una sola facción buscando obstruir un dictamen en particular que era este, vamos a quedarnos hasta el final de esta sesión, acompañando el temario, y obviamente la sesión que estaba pedida para mañana (por hoy), por una cuestión de tiempo no va a ser posible, cumpliendo el objetivo de obstrucción del oficialismo y sus aliados, vamos a reprogramar ese pedido de sesión para la semana que viene". Por último, Ferraro denunció que "en solo tres semanas, se ejecutó el 80 por ciento de los 100 mil millones de pesos asignados a gastos reservados y secretos de la SIDE".

En la sede de la UTEP

Allanamiento a un comedor comunitario

La Unión de Trabajadores y Trabajadoras de la Economía Popular (UTEP) denunció que fueron víctimas de un allanamiento a la sede central ubicada en el barrio porteño de Constitución. Los integrantes de la organización social advirtieron que la orden provino del juez Julián Ercolini por lo que la Policía Federal "irrumpió con violencia en el lugar donde se desarrollaba un comedor comunitario preguntando por una cooperativa desconocida que ni siquiera tiene domicilio en el lugar". No fueron los únicos. Trascendió que hubo otros procedimientos similares, algo más de una docena, en cooperativas.

El personal policial llegó poco antes de las 9 de la mañana a la sede de la UTEP blandiendo la orden de allanamiento. Lo curioso es que buscaban una cooperativa que supuestamente funcionaba allí. A pesar de las explicaciones que daban los integrantes de la UTEP, la policía insistía en que se suspendiera el funcionamiento del comedor comunitario que ahí funciona. Es más, a esa hora ya había gente esperando para obtener un plato de comida. Una vez que trascendió lo que sucedía a través de las redes sociales, los efectivos decidieron "permitir" que se sirvan los alimentos. En el comunicado que distribuyó UTEP se afirmó que "en el barrio donde los transas están más que tranquilos, la policía y 'la Justicia persiguen a una cola de gente esperando que le sirvan el alimento".

El expresidente Mauricio Macri encabezará un nuevo acto con dirigentes y gobernadores del PRO

Se vuelve a subir al escenario

Por Werner Pertot

El encuentro será el 29 de agosto en Entre Ríos, donde relanzará la Fundación Pensar. También preparan otra actividad en la provincia de Buenos Aires para impulsar el partido local.

Mauricio Macri planea volver a protagonizar un encuentro con gobernadores y con lo principal de su fuerza política. Será el 29 de agosto, cuando María Eugenia Vidal comande el relanzamiento de la Fundación Pensar, que se hará en Entre Ríos. El encuentro contará con distintos paneles y con la presencia de los principales dirigentes del PRO, en otro intento por reposicionar el partido, luego del acto de relanzamiento que protagonizó Macri. Desde ese discurso, que tuvo varias críticas al Gobierno –y en especial al "entorno" del Presidente– el macrismo se viene esforzando por suavizar la relación. No obstante, en una reunión de la cúpula del lunes pasado siguieron analizando qué ocurrirá, en particular, con la quita de fondos a la Ciudad.

Macri no tiene previsto abandonar la escena pública. Por eso, encabezará en Entre Ríos el relanzamiento de la Fundación Pensar, el think tank del PRO. Será otro evento masivo, con dirigentes, gobernadores, intendentes, senadores y diputados. Vidal contó detalles del encuentro en la reunión de la cúpula del PRO del lunes pasado, que por primera vez no fue en las oficinas de Macri en Vicente López, sino en la sede central del PRO, sobre la calle Balcarce.

El encuentro del 29 tendrá distintos paneles, que serán coronados por un nuevo discurso de Macri. Antes de eso, abrirá el gobernador de Entre Ríos, Rogelio Frigerio, como anfitrión en su provincia. No obstante, ni Frigerio ni el gobernador de Chubut, Nacho Torres, están metidos en la organización, ni en el trabajo del partido nacional: cada uno viene desarrollando sus propios frentes provinciales para 2025. Y están desarrollando su propio eje de poder frente al Gobierno.

Después de Frigerio, Vidal dará comienzo al evento que tendrá distintos panes. En uno, Silvia Lospenatto debatirá con constitucionalistas. En otro, la vicegobernadora santafesina Gisela Scaglia presentará una mesa de gobernadores y del jefe de Gobierno, Jorge Macri. Habrá otros paneles sobre la historia del PRO como fuerza política o sobre federalismo fiscal. Y el cierre será para Vidal y Macri.

El de la Fundación Pensar no será el único acto. También habrá otra actividad para relanzar el PRO bonaerense, luego de que Macri consiguiera desalojar de su conducción al bullrichismo y ubicar al frente a Cristian Ritondo y a la intendenta de Vicente López, Soledad Martínez. Ambos formalizarán su arribo al partido en otro acto, donde se mostrarán con los 16 intendentes del PRO.

Además, Macri viene trabajando en mostrar que el PRO también tiene dirigentes jóvenes. Para eso, están desarrollando una escuela de formación de dirigentes del partido, que se va a llamar Generación 3.0. La idea es salir a disputarle a La Libertad Avanza el segmento de jóvenes que la favoreció en 2023.

Todo esto se discutió en el último encuentro de la cúpula del PRO, del que participaron los gobernadores Torres y Frigerio (por Zoom); la intendenta Soledad Martínez y Ritondo; el intendente de Mar del Plata, Guillermo Montenegro, además de Vidal y Diego Santilli, quien estuvo a cargo de dejar un mensaje pacificador para Milei al final de ese encuentro: "El PRO es un espacio que ayuda desde su identidad a este gobierno para que le vaya bien".



El líder del PRO protagonizó hace unos días un acto en el barrio porteño de La Boca. | NA

Jorge Macri no pudo participar, pero aún así se abordó la situación de la Ciudad. Analizaron cómo el Gobierno de Milei comenzó a cumplir el fallo de la Corte que ordenaba aumentar la coparticipación de la Ciudad, pero no lo hizo aumentando las transferencias automáticas, sino sumando la diferencia en algunas transferencias discrecionales que se pueden cortar en cualquier momento. Por este motivo, la Corte ya citó a Jorge Macri y al ministro de Economía nacional, Luis Caputo. La otra cuestión que analizaron es el intento de dejar de transferir los subsidios a los colectivos en la Ciudad. Dos cuestiones ríspidas que seguirán.

EDICTO. El Juz. de 1° Inst. en lo Civ. y Com. N° 2, Sec.Unica del Depto.Jud.Necochea, sito en calle 83 N°323 de Necochea, cita por diez (10) días a FRANCISCA NESIS VIANA para que se presente a contestar la demanda y hacer valer sus derechos, en el expte. caratulado: "DUARTE DANIEL FABIAN C/ SUCESORES DE ZABALA FORTUNATO Y OTROS S/ PRESCRIPCION ADQUISITIVA LARGA" (Expte.N°48.551), bajo apercibimiento de nombrársele Defensor Oficial Departamental para que lo represente.- Necochea, 1 de marzo de 2024.- El presente deberá publicarse por dos (2) días en el Boletín Oficial de la Pcia. de Buenos Aires y en el diario Página 12 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.-

Roberto Luis Cristina *"Cabezón"*

Desaparecido por el Estado terrorista el 15/8/1978, visto en el CCDTyE "Vesubio"



"Engrandecer la Patria" este argumento dio Roberto a sus 12 años para explicar porque había elegido "el gran camino" de ser maestro. Y en 1977 ya como secretario general de Vanguardia Comunista decía "venimos aprendiendo que no es difícil ser revolucionario en medio del auge, en los días de fiesta de la revolución, cuando muchos se suman entusiasmados a la lucha y el enemigo retrocede temeroso. Lo difícil, lo verdaderamente difícil y valioso es ser revolucionario en los días que la contrarrevolución campea a voluntad"

Tu memoria y la de lxs 30.000 PRESENTES
AHORA Y SIEMPRE en cada lucha.
Memoria, Verdad y Justicia
Dónde están? Que hicieron con ellxs?
Con el amor y la añoranza de siempre;
tu familia, tu compañera Ana y compañerxs.

JU 15 08 24 P12

La canasta básica total de julio, 900.648 pesos según Indec

Pobres hasta llegar a 900 mil pesos

La canasta básica alimentaria, que define la línea de indigencia, es de 405.697 pesos. Los consumos que no incluye la canasta oficial.

Por Raúl Dellatorre

La línea de pobreza, los ingresos mensuales necesarios para que una familia de cuatro miembros no sea considerada pobre, fue definida para julio por el Indec en 900.648 pesos. La línea de indigencia, que considera los ingresos necesarios para cubrir la canasta de alimentos básicos de una familia, alcanzó los 405.697 pesos. La estimación limita en buena medida lo que podría hoy considerarse gastos mínimos para una vida digna, y aun así revela que un hogar necesitaba sumar casi 4 salarios mínimos de ingresos en junio (que se cobra a principios de julio para afrontar los gastos de ese mes) para no ser considerado "pobre" en julio.

El cálculo de las líneas de pobreza (canasta básica total) y de indigencia (canasta básica de alimentos) del Indec se hace en base a "el costo de adquisición de los alimentos necesarios para cubrir los requerimientos energéticos mínimos" de una persona adulta. Ese valor, para julio, se calculó en 131.293,57 pesos.

Luego, para el resto de los integrantes del hogar, se estima un proporcional a las necesidades alimenticias de un adulto según sexo y edad. Una mujer adulta tiene una necesidad estimada del 77 por ciento de un adulto varón (valor 0,77 para el cálculo del consumo del hogar), y a los niños se les asigna un proporcional según la edad que va del 0,37 para el de un año, 0,60 para el de 5 años, o 0,90 para el de 13 años varón y 0,76 para 13 años nena, por ejemplo.

De ese modo, para calcular la canasta básica alimentaria de una familia tipo de 4 integrantes,(un varón de 35 años, una mujer de 31 años, un hijo de 6 años y una hija de 8, el caso que toma el Indec), se suma el valor índice correspondiente a cada uno (1+0,77+0,64+0,68=3,09). Y se multiplica ese valor por el costo de los alimentos de un adulto mayor (131.293,57 pesos). El resultado, 405.697 pesos, se considera el costo de la canasta básica alimentaria para el hogar tipo.

La composición de la canasta de consumo de alimentos de una persona adulta observa una excesiva subvaloración del peso de productos que son de consumo habitual para una familia de clase media. Por ejemplo, allí se consigna el consumo mensual de fiambres, 60 gramos (100 gr de jamón y 100 de salchichón deberían alcanzar para tres meses y sobrar); café, 30 gr (son dos tazas chicas); manteca, 60 gr; vino o cerveza, 1 litro; bebidas no alcohólicas, 3,5 litros.

En cambio, tienen mucho peso relativo en esa dieta mensual para una sola persona adulta el pan (casi 7 kg mensuales), papa (6,5 kg), hortalizas (5,700 kg), frutas (5 kg), carne (en total, 6,250 kg) y leche (9,300 litros).



Indigencia. Una familia necesita 406 mil pesos para comprar los alimentos básicos. | Bernardino Avila

En las próximas semanas habría subas en la carne

Se vienen aumentos a la parrilla

Los precios de la carne volverían a pegar un salto a partir de las próximas semanas. Por factores estacionales y de mercado, se anticipan aumentos en torno al 6 por ciento para fin de mes o comienzos de septiembre. El consumo de carne se encuentra en mínimos históricos, lo mismo que la leche y otros productos esenciales.

De acuerdo a la consultora del especialista Andrés Costamagna, los precios de los cortes más premium, como el vacío, la colita de cuadril y el lomo, fueron los que más subieron en el último tiempo, mientras que el asado, por ser menos utilizado para carne picada y exportación, mantuvo ofertas atractivas. Los cortes más populares son los que liderarían los próximos aumentos.

El consultor señaló que los incrementos responden a "un típico movimiento estacional", que luego se profundiza a medida que se acerca el verano.

En tanto, la carne de cerdo también mostró un alza significativa del 31 por ciento en las últimas semanas, pero permanece como la opción más barata.

Ya en el ámbito de las exportaciones, la industria frigorífica exportó 47,36 mil toneladas de carne vacuna en junio y registró una recuperación del 2,4 por ciento mensual tras tres caídas consecutivas, según dio a conocer la Cámara de la Industria y Comercio de Carnes y Derivados de la República Argentina (Ciccra).



Se anticipan aumentos del orden del 6 por ciento. | Carolina Camps

Por Mara Pedrazzoli

La inflación en julio desaceleró al 4 por ciento, según informó Indec, y en línea con la tendencia señalada por consultoras privadas que ubicaban al IPC por debajo del nivel de junio (4,6). Los precios regulados subieron menos que el mes anterior, pese a que el incremento tarifario de luz y gas y el ajuste en las prepagas lideraron el alza en el séptimo mes. Hicieron contrapeso los precios de los combustibles y también la inflación en alimentos que otra vez se mantuvo moderada (3,2 por ciento) de la mano de la recesión doméstica y el ancla cambiaria. En lo que va del año, los precios acumularon un alza del 87 por ciento.

La desaceleración mensual del índice de precios, que el Gobierno venía anticipando, fue confirmada por el Indec este miércoles al marcar un 4 por ciento de inflación en julio. La tendencia es descendente en tandem con la actividad económica y en ambos casos la pregunta es qué esperar: ¿la inflación se amesetará o seguirá descendiendo? ¿la actividad económica repuntará o se prolonga la crisis? El Gobierno responde ambas preguntas con las más optimistas predicciones: la inflación llegará a cero y la actividad ya rebota.

La inflación de julio se caracterizó por una nueva baja en la categoría de precios regulados (que ascendió 4,3 por ciento versus 8,1 el mes anterior). Lo mismo aconteció en mayo, último mes en que se registró una inflación en torno al 4 por ciento, con suspensión de los tarifazos. Si bien en julio el Gobierno finalmente autorizó subas de tarifas, fueron menores a las inicialmente programadas. Aún así los precios en la división Vivienda, agua, electricidad, gas y otros combustibles subieron 6 por ciento y anotaron el tercer registro más alto en el mes.

En cuanto al resto de las divisiones, se destacó el 6,5 por ciento en Restaurantes y hoteles, que tuvo una incidencia importante en las grandes urbes y estacionalmente dado el período de vacaciones de invierno. El segundo lugar lo ocupó la división de Bebidas alcohólicas y tabaco con un alza del 6,1 por ciento, empujada por el aumento estacional en los cigarrillos. Por estos motivos la categoría de precios estacionales se aceleró en julio (subió 5,1 por ciento versus 4,4 el mes anterior) a diferencia de lo ocurrido con los precios regulados. También el aumento del 5,7 por ciento en Recreación y cultura estuvo vinculado a las remarcaciones por el receso invernal.

El cuarto lugar lo ocuparon los precios "regulados" en Salud, que tuvieron un salto de 5,8 por

JU
15
08
24
P|12

El IPC de julio aumentó un 4%, acumulando el 87% en siete meses

Se desacelera la inflación por el peso de la recesión

Mientras los rubros estacionales registraron aumentos fuertes por las vacaciones, la caída en las ventas incidió en una baja de las remarcaciones en diversos rubros.



Las tarifas de luz y gas lideraron las subas de precios en julio. | Carolina Camps

ciento en julio, que se aleja de la dinámina del mes anterior, cuando el Gobierno exigió a las prepagas que retrotrajeran los aumentos en las cuotas aplicados por encima de la inflación hasta el momento. Según resolvió el Gobierno, hasta septiembre las cuotas de la medicina prepaga no podrán superar el aumento máximo previsto por la inflación acumulada al mes de facturación, o uno anterior.

Si bien estos aumentos en Salud y Vivienda aceleraron respecto al mes anterior, la moderación en el alza de los combustibles terminó por apaciguar la tendencia general en el rubro de los regulados. De hecho Transporte fue la segunda división con menos aumentos en el mes al evidenciar un 2,6 por ciento.

Pero estos tres items encienden alarmas de cara al futuro, en especial Transporte empezará a computar desde mediados de agosto el último aumento en los boletos de colectivo en la región metropolitana del 37 por ciento. ¿En Salud y Vivienda intervendrá nuevamente el Gobierno para frenar los aumentos o asumirá el costo de una inflación en aumento?

Además de la regulación de precios en pleno Gobierno libertario, la recesión también explica la desaceleración inflacionaria y por eso a varios analistas económicos les cuesta sostener que la inflación tenderá a cero, como asegura el Gobierno. El item que menos creció en julio fue Prendas de vestir y calzado, con un 1,6 por ciento que refleja los magros niveles de ventas y la fuerte recesión que atraviesa el sector.

Otros items con inflación minorista inferior a los meses previos fueron Educación, con un alza del 4,2 por ciento, y Comunicación, Bienes y servicios varios, Equipamiento y mantenimiento del hogar todos ellos con un aumento del 3,5 por ciento. Por último, Alimentos y bebidas no alcohólicas subió 3,2 por ciento en el mes, en línea con el aumento del mes anterior, evidenciando aumentos destacados en frutas, verduras y productos lácteos. El ciclo recesivo de la economía y el cuasi-congelamiento cambiario (otro precio regulado por el Gobierno) claramente inciden sobre estos precios.

La inflación acumulada en el año llegó a 87 por ciento, dato que refleja por qué para muchos analistas es difícil defender la idea de franca desaceleración que marca el Gobierno. "Para nosotros, la inflación es un tema que, desde lo técnico, está terminado", dijo confiado en su conferencia de prensa del martes el vocero presidencial Manuel Adorni. En los últimos doce meses, en tanto, los precios subieron 263,4 por ciento, pese a que el Gobierno se presta a la autocelebración.

Según Indec, crecieron más que los precios

Aumento del 6,2% de los salarios en junio

Por M. P.

En junio los salarios registrados e informales crecieron más que la inflación. La información difundida por Indec a través de su informe sobre el Índice de Salarios mostró un alza del 6,2 por ciento en el promedio general, mientras que la inflación mensual de junio fue 4,6 por ciento. Se registraron aumentos en los salarios de empleados públicos del 3,9 por ciento, en empleados del sector privado registrado del 6,7 por ciento y en los no registrados del 9,2 por ciento (dato que suele mostrar rezago). En abril y mayo, los salarios también habían mostrado mejoras reales luego de ser duramente golpeados en los meses anteriores.

Sin embargo los salarios se encuentran por debajo de los niveles de un año atrás también medidos en comparación con los precios. En términos interanuales la inflación fue del 271,5 por ciento medida por Indec. Se observa que el caso del sector público el deterioro en términos reales del salario fue del 22,8 por ciento, mientras la caída en el sector privado registrado fue del 6 por ciento interanual y en el sector privado no registrado del 30,2 por ciento. Este último es el sector más golpeado dada la ausencia de paritarias y ante el estancamiento relativo del Salario Mínimo Vital y Móvil que sirve de referencia.

Carolina Camps



En el sector privado registrado, 6,7%.

Por último, la variación interanual real del salario promedio acumulado en los primeros cinco meses del año arroja una caída del 23,7 por ciento para el caso del sector público, del 11,1 por ciento en el sector privado registrado y del 36,9 por ciento en el sector privado no registrado.

En los primeros meses del año se concentró el grueso del deterioro de los ingresos de la clase trabajadora que impide que recuperen en términos reales respecto a un año atrás, especialmente luego de la devaluación de diciembre de 2023 y su impacto en precios.

JU 15 08 24 P12

Grinnman, de Comercio, admitió la recesión pero defendió el rumbo

Los ceos aplauden; Milei los obedece

Pidieron una reforma laboral e impositiva, lo que Macri no pudo dar. Al establishment le importan los cambios permanentes.

Por Leandro Renou

Mario Grinnman, el presidente de la Cámara Argentina de Comercio, abrió el Council de las Américas con una aseveración que despertó murmullos: "Numerosas empresas sufren caída en las ventas y muchos asalariados hacen malabares (...) pero el rumbo es correcto, es imprescindible la reconstrucción moral de Argentina". Grinnman fue aquel que, meses atrás, acuñó la frase de una "recesión con esperanza", con el consumo desplomado a niveles pocas vistos, aún con una inflación que perdió 8 puntos desde el gobierno anterior. Un rato antes, Daniel Funes de Rioja, el jefe de la Unión Industrial Argentina (UIA), dejó como al pasar el pedido de apurar las reformas impositivas y avisó que la actividad empezará a reaccionar. Todo con la industria cayendo 15 puntos y con vistas a estancarse.

Si uno vinculara la dinámica de las declaraciones a la lógica de los números, debería decir que no hay ninguna razón para que los empresarios, que fueron sometidos por el gobierno de Javier Milei a la mayor crisis de su historia (puesto en esos términos por ellos mismos), sigan bancando la aventura libertaria. Pero el fenómeno es más complejo y más político, por eso es estéril debatir sobre la idea de "lo votaron y les va mal" o la simplificación de manifestar que hay "coincidencia ideológica".

> Funes de Rioja, de la UIA, aprovechó para pedir por la reforma fiscal, mientras la industria se desploma dos dígitos.


El presidente de los empresarios mercantiles, elogioso de Milei. | NA

Para ver mejor el fenómeno, hay que mirar de cerca. En cualquier charla con empresarios más o menos grandes, incluso con aquellos que recorrieron los pasillos del Council, siempre queda claro que el poder político es circunstancial, temporal, y una herramienta –sobre todo de los grandes capitales– para conseguir objetivos de fondo. Es más, los últimos tiempos probaron que ya casi no hay reelecciones en Argentina, con lo cual ha habido y habrá alternancias entre gobiernos más ajustadores y los menos. Es decir, la demanda, a la larga o a la corta, va a estar garantizada. Va y viene. En todo caso, ese va y viene no afecta a los empresarios, que compensan por otras vías, sino a la población. En los gobiernos menos ajustadores, compensarán por volumen de demanda y ganancias record; en los más ajustadores, con precios liberados y el paquete de pedidos de fondo que suelen hacer: reforma laboral, impositiva, menos impuestos y desregulación de precios.

Todo esto es lo que el Círculo Rojo le pidió Mauricio Macri. Fue, entonces, sin éxito porque el ingeniero calabrés no estaba lo suficientemente fuera de sus cabales como para hacerlo. Macri tenía un proyecto político por delante, un intento de hegemonía. Es decir, quería liberar, pero antes que eso estaba su supervivencia, que es lo que le trabó el plan y lo dejó en el medio del río. Con Milei, los empresarios consiguieron la evolución perfecta de Macri, algo que el propio líder PRO envidia cuando elige a Milei por sobre Patricia Bullrich.

En pocas palabras, con Milei el Círculo Rojo consigue un presidente dispuesto a una liberación total de la economía, es decir, un beneficio total a empresarios, aunque eso demuela a los sectores sociales, los ingresos y a la clase media. Y aunque eso ponga en riesgo y le lime espalda política al propio gobierno. Para ponerlo en términos más simples: a los empresarios no les importa si Milei llega al final del mandato o cae en un período previo, tampoco si vive en agonía de acá a 2027. Les importa que haga la tarea que le encomendaron. Hace unos meses, **Página|12** publicó que, en una reunión empresaria, un ceo de peso aseguró que "se necesita un loco para hacer estos cambios". Macri también lo piensa, por eso se monta en su alter ego más desprejuiciado.

Un Macri sin miedo ni plan

En el Council de las Américas, de hecho, hubo más aplausos cuando Milei habló de reformas de largo plazo y de fondo que en lo que tiene que ver con la supuesta recuperación de la economía. Aquí un asterisco: para el poder económico, el escenario ideal siempre es el de un gobierno más o menos liberal y con estímulo al consumo. Si eso se da con gobiernos de rasgos peronistas, mucho mejor, si no, se busca la alternativa. Lo tuvieron con Menem y, con el primer kirchenrismo y la primera gestión de Cristina Fernández, se eliminó lo "liberal" pero hubo una política industrial, de consumo y orden de las cuentas que tampoco disgustaba. La cosa andaba y fue el último período de crecimiento sostenido y orden fiscal. Después, pasaron cosas.

Casi que eso lo pusieron de manifiesto esta semana los popes del empresariado petrolero, entre ellos Marcelo Mindlin, uno de los grandes ganadores del kirchnerismo. Apoyados en una Vaca Muerta parida por el PJ y hasta con esquemas puntuales de atracción de inversiones, como el caso Chevron, hace unos días se sacaron una foto haciendo "deditos arriba" como Milei. Lógico: tienen RIGI, precios libres de combustibles y giro de divisas para un mercado que, aún sin eso, tendría de aquí en mas años pujantes. Como para no ceder ante el pedido del presidente de YPF, Horacio Marín, de sonreír para la foto y hacer pulgares arriba.

"¿Qué se puede esperar del Círculo Rojo analógico?, dijo Milei en el cierre del Council, mientras citaba datos falsos de un supuesto crecimiento del 40 por ciento en las ventas, todo ante empresarios mercantiles que lo aplaudían. Esa simplificación que el Presidente hace de una parte del establishment mete en la misma bolsa a todos los críticos, incluidos los que le piden que se ocupe del daño a la economía. Allí radica otra razón del respaldo empresario a Milei. Ven que al Presidente no le interesa quedar como el que concede por demás, baja impuestos a ricos y compensa con más impuestos y tarifas a sectores pobres y medios. No le tiene miedo al paquete. Por eso, Milei: la configuración del Topo que destruye por dentro el Estado, es simplemente eso. Un topo que demuele el Estado, entrega concesiones y no tiene plan de gobierno. No precisan, los ceos, mucho más que eso.

Baja del 50 por ciento interanual en el primer semestre

Caída en ventas de informática

En el marco de la depresión económica en diferentes actividades, las ventas de informática se desplomaron un 50 por ciento interanual en los primeros seis meses del año. El dato se desprende del Monitor de Actividad Comercial de Distribución Mayorista de Informática elaborado por Cadmipya (Cámara Argentina de Distribuidores Mayoristas de Informática, Productores y Afines) en conjunto con la auditora internacional de informática Cpntext.

El trabajo precisó que "las ventas en el primer semestre de las empresas nucleadas por Cadmipya, que hacen a un tercio del negocio informático del país, totalizaron 221 millones de dólares frente a los 525 millones de dólares del mismo período del año 2023. Por otra parte, en el primer semestre las importaciones de los socios de Cadmipya alcanzaron 132 millones de dólares, un 52% menos que en 2023, y un 75% menos que en 2022".

"Hemos cerrado un semestre muy difícil. No obstante, empezamos a ver algo de actividad, especialmente en el sector de ventas corporativas. Ojalá la tendencia se mantenga y podamos revertir en algo la caída que hemos tenido hasta junio", sostuvo Alejandro Boggio, presidente de Cadmipya. "De las conversaciones que hemos estado manteniendo con las autoridades, entendemos que una pronta reducción del impuesto país y la posible eliminación del cepo cambiario, ayudarán a reactivar el sector informático, siempre muy sensible a la realidad cambiaria e impositiva".

La medida entrará en vigencia dentro de 90 días

El Gobierno habilitó las propinas electrónicas

Locales gastronómicos, hoteles, estaciones de servicio y demás rubros cuyos trabajadores reciben gratificaciones de los clientes deberán habilitar opciones electrónicas.

El Gobierno habilitó la posibilidad de pagar propinas a través de medios electrónicos. De este modo, en bares, restaurantes, hoteles y estaciones de servicio, entre otros comercios donde es habitual el pago de gratificaciones a los trabajadores, se deberá habilitar esta opción.

La medida entrará en vigencia dentro de 90 días. El decreto modifica el artículo 113 de la Ley N° 20.744 y establece que "cuando el trabajador, con motivo del trabajo que preste, tuviese oportunidad de obtener beneficios o ganancias en concepto de propinas o recompensas, no serán considerados parte de la remuneración".

Asimismo, señala que los comercios de los sectores gastronómicos, hoteleros, expendedores de combustible, entregas a domicilio y "demás actividades en cuyas relaciones de consumo sea costumbre otorgar o recibir propinas" deberán tener disponible la opción de su recepción para los trabajadores a través de medios electrónicos".

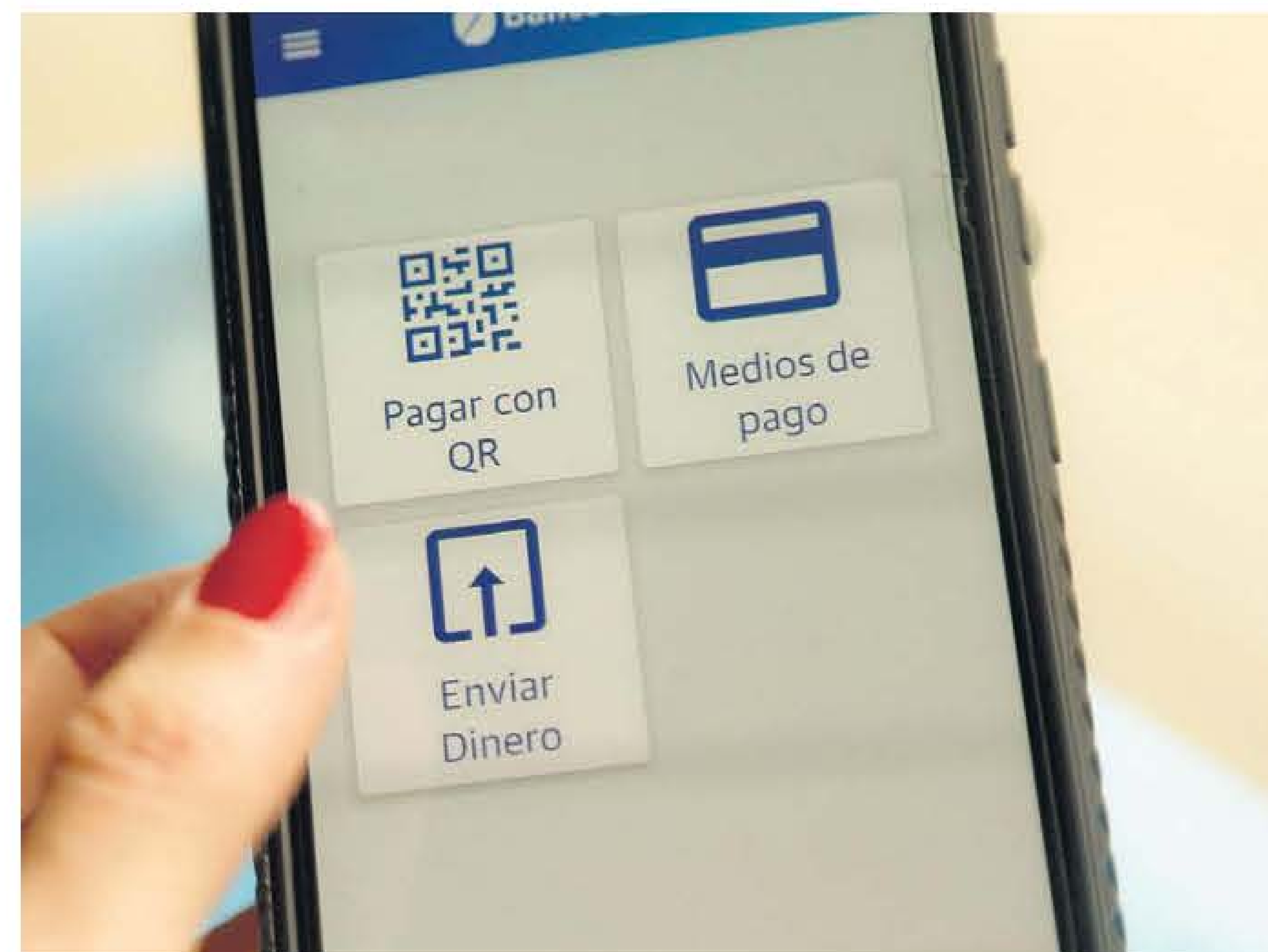
Y remarca que se deberá "garantizar la libertad del consumidor respecto de la modalidad de entrega" de la propina y de "la cuantía que voluntariamente éste defina".

Un punto relevante del decreto es que señala que las propinas, tanto las otorgadas por medios físicos como digitales, "no podrán ser utilizadas como base para ajustar o modificar el salario básico ni las condiciones laborales establecidas por el empleador".

Y se aclara que las propinas que perciba el trabajador "no estarán sujetas a ningún tipo de retención o percepción", ni de las entidades administradoras de "tarjetas de débito, crédito, compra y similares" ni de los demás "procesadores de medios electrónicos de pago" o de las "entidades financieras y del resto de los participantes del sistema de pagos".

En este sentido, se detalla que la acreditación del dinero "podrá ser directa al trabajador que reciba la gratificación o a una cuenta recaudadora especial del establecimiento con este objeto exclusivo" y que los comercios deberán poner a disposición de cada empleado los montos correspondientes a "propinas, de forma digital o física, dentro de las 24 horas siguientes a su acreditación, no pudiendo realizar descuentos o deducciones de ningún tipo".

También se aclara que "los trabajadores podrán distribuir las propinas entre sí, de mutuo acuerdo, sin la intervención del empleador".



Las propinas electrónicas no tendrán ningún tipo de retención. | Dafne Gentinetta

JU 15 08 24 P12

SERVICIOS

El consumo estancado

El índice de servicios públicos registró en mayo una baja de 0,1% respecto al mismo mes del año anterior. En términos desestacionalizados, presentó una variación positiva de 0,6% respecto de abril de 2024. Así lo reflejó el Indec. Si se analizan los índices de las series originales, en mayo de 2024 respecto a igual mes del año anterior, la demanda de ener-



gía eléctrica, gas y agua registró una suba de 4,8% y la recolección de residuos tuvo una variación negativa de 11,6%. Por su parte, el transporte de pasajeros disminuyó 5,9% y el transporte de carga tuvo una baja de 5,4%; mientras que los vehículos pasantes pagos por peajes mostraron una variación negativa de 5,4%. Asimismo, el servicio de correo postal mostró un descenso de 4,5%.

LITIO

Se duplicó la producción

La producción de litio se duplicó en el último año y se espera un crecimiento aún mayor de la mano de la demanda de autos eléctricos. En junio se produjeron 6070 toneladas de carbonato de litio, lo que representó un incremento del 102% respecto del mismo mes de 2023. El sector de electromovilidad demanda cada vez más este mineral clave para la produc-



ción de vehículos eléctricos. El aumento tan fuerte en la extracción de litio está directamente relacionado con las inversiones que vienen anunciando los grandes consorcios mineros. Un dato negativo es que, a partir del aumento de la producción, la tonelada de litio se derrumbó. En 2022 la toneladas cotizaba 70.000 dólares, mientras que ahora cuesta 12.000 dólares.

Los dólares financieros cerraron en 1268 pesos

Otra jornada tranquila en la city

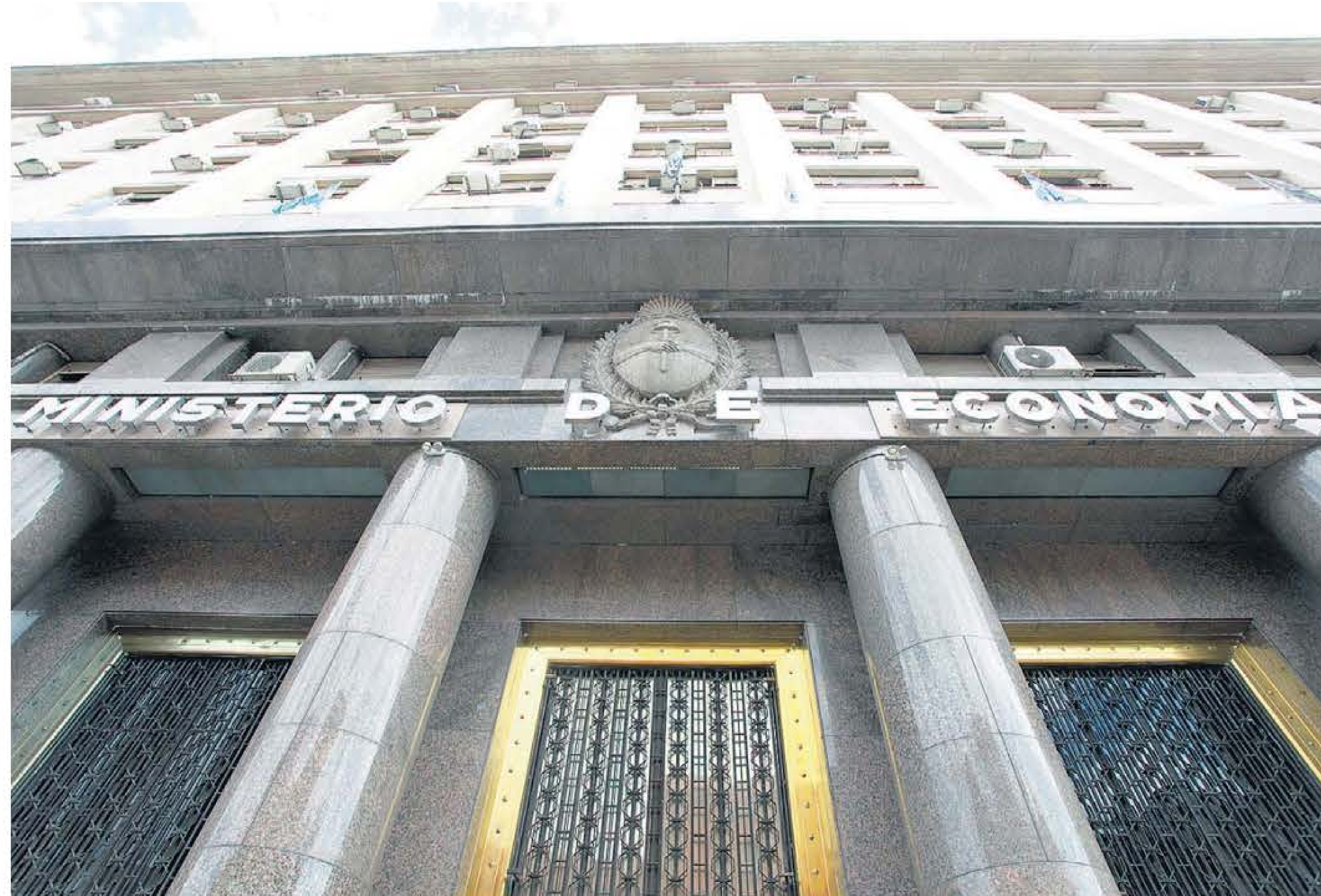
El indicador que elabora el JP Morgan se mantuvo en 1515 puntos y los bonos en dólares se ubican en paridades de 45% a 50%.

Los dólares financieros cerraron este miércoles en los 1268 pesos, al tiempo que el dólar blue bajó 5 pesos para ubicarse en 1355. También subieron los bonos soberanos y las acciones de la bolsa porteña. A pesar del rebote en los activos bursátiles y menores presiones cambiarias, los inversores mantienen la cautela. Eso se observa con un nivel de riesgo país que no baja de los 1500 puntos.

El Banco Central compró 33 millones de dólares y encadenó seis jornadas consecutivas con saldos netos positivos. Sin embargo, las reservas brutas de la autoridad monetaria bajaron 11 millones hasta 27.571 millones. Se trató de la primera baja en cuatro ruedas. El equipo económico no consigue recuperar el ritmo de acumulación de reservas de la primera parte de este año y es uno de los principales interrogantes del mercado en los próximos meses.

El presidente Javier Milei intentó en sus últimas declaraciones dar señales vinculadas con las deudas en moneda extranjera. Ayer repitió que el principal objetivo del equipo económico es el déficit fiscal cero, al mismo tiempo que mencionó que "Argentina no tomará nueva deuda (externa)". Sin embargo, los inversores, más allá de las palabras oficiales, muestran una importante desconfianza, lo que se observa en los datos del riesgo país.

> El Banco Central compró 33 millones de dólares y encadenó seis jornadas consecutivas con intervenciones con saldo neto positivo.



El Ministerio de Economía anunció otra colocación de deudas en pesos. | Alejandro Leiva

El indicador que elabora el JP Morgan se mantuvo ayer en 1515 puntos, y los bonos soberanos en moneda extranjera no logran subir en forma sostenida por encima de paridades del 45 o 50%. La principal causa es que la Argentina sigue sufriendo el problema de la restricción externa (o sea, de la escasez de divisas). El gobierno al inicio de su gestión estaba convencido que iba a poder conseguir dólares frescos para levantar los controles cambiarios y evitar mayores rondas de devaluación en el tipo de cambio oficial. Sin embargo, con el correr de los meses empezó a percibir que no tiene fuentes claras de divisas. Eso llevó a un cambio de discurso evidente: ahora asegura que su prioridad no es sumar reservas sino barrer pesos de la economía.

Vinculado a este último punto, el Tesoro anunció una nueva colocación de deudas en moneda local. Se adjudicaron 1,59 billones de pesos, y se recibieron ofertas por 4,45 billones. "El producido de esta licitación, por encima de los vencimientos de 1,26 billones, será utilizado para la compra de títulos en cartera del BCRA continuando con el saneamiento de su hoja de balance", dijeron en el Palacio de Hacienda. En detalle, se precisó que la colocación de deuda en pesos fue por una Lecap con vencimiento en junio del próximo año a tasa mensual efectiva del 3,95%. "En línea con la baja de expectativas de inflación, se logró una baja de la tasa nominal con una mejora en el perfil de vencimientos. De esta manera, se resolvió dejar el resto de los instrumentos ofrecidos desiertos", aseguró el equipo económico.

A pesar de las declaraciones del gobierno, la inflación sigue en niveles muy elevados cuando se lo contrasta con el impacto que acumula la actividad económica. El Indec publicó que la inflación de julio fue del 4 por ciento, por encima de las expectativas del gobierno, que planteaba que el número iba a empezar con 3, y que para septiembre ese número podría comenzar directamente con 1.

En el mercado no creen que la caída de los precios sea rápida y se considera que la inercia en torno del 4 por ciento será compleja de desarmar. Se estiman aumentos mensuales parecidos al de julio hasta finales de este año, lo cual genera problema para la política cambiaria del gobierno. Al tener un tipo de cambio oficial que sube 2% mensual, las tasas de inflación provocan más presiones sobre la paridad real.

Tasa interanual de 2,9% en julio

Inflación en EE.UU.

La inflación interanual en Estados Unidos durante julio fue del 2,9% la más baja desde el segundo trimestre de 2021, momento en que la inflación comenzó a dispararse. Esta variación está en línea con las estimaciones del mercado, que incluso esperaba un rango del 3%. Frente a junio, la variación fue del 0,2%, similar a la de las proyecciones previas.

El dato era muy esperado por el mercado que ahora intentará descifrar cuál puede ser la decisión de la FED sobre la tasa de interés. Según encuestas del sector privado, se redujo la expectativa de los analistas sobre una reducción de la tasa de referencia de los bonos del Tesoro.

El Comité Federal de Mercado Abierto había decidido a finales de julio mantener las tasas de interés en el rango objetivo de entre el 5,25% y el 5,5% anual, en máximos desde enero de 2001. Pero con los eventos financieros de la última semana como el lunes negro, y la menor inflación de julio, los operadores apuestan por un recorte de tasas en septiembre. Los operadores están apostando actualmente a que hay un 100 por ciento de posibilidades de que se produzca algún tipo de recorte el próximo mes.

El abogado señalado en la causa por la desaparición de Loan no declaró aún ante la Justicia, pero habló con la prensa

Codazzi juega al "yo no fui"

El abogado José Codazzi habló por primera vez en público y negó las acusaciones que lo vinculan a la causa por el presunto encubrimiento de la desaparición de Loan Danilo Peña. El abogado había sido señalado por Laudelina Peña, la tía de Loan, como el hombre que la amenazó para que instalara ante la Justicia la hipótesis del accidente de tránsito para intentar desviar la investigación. Codazzi dijo ahora que la versión salió de la propia Laudelina, que todavía está "convencido" de esa hipótesis que incrimina a Carlos Pérez y Victoria Caillava, mientras que negó tener vínculos con el gobernador de Corrientes, Gustavo Valdés.

En una entrevista televisiva realizada ayer por la tarde, Codazzi sostuvo que en Corrientes "no hay persona que no lo conozca al gobernador, pero no tengo ningún vínculo". "La foto es de hace cuatro o cinco años, cuando estuvo en la localidad de Esquina. Cada vez que viene una celebridad se tiene la amabilidad de sacarse una foto", argumentó el hombre sobre una de las fotos en la que se lo ve junto al gobernador Valdés, y también negó tener relación con la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich.

Es que el nombre de la ministra fue uno de los mencionados por la propia Laudelina cuando denunció que había recibido amenazas para declarar que su sobrino había sido atropellado por el auto del exmarino Pérez y la exfuncionaria de 9 de Julio, Caillava. La tía de Loan había dicho que Codazzi la amenazó diciendo que Bullrich la iba a meter presa y que podía llegar a tener prisión perpetua.

Sobre la versión del accidente, el abogado dijo a A24 que salió de boca de la propia Laudelina: "Me llegó información de que ella había plantado la zapatilla, entonces lo primero que hago es preguntarle por eso y en un momento ella me dice: 'pasa, doctor, que fue un accidente'. Pude conversar 45 minutos y ahí me dice lo del accidente del que fue testigo", sostuvo el abogado, que agregó que Laudelina "fue muy convincente y estoy convencido hasta el día de hoy de que fue un accidente".

Según reconstruyó Codazzi en su versión, Pérez y Caillava habrían atropellado a Loan al retirarse del almuerzo en la casa de la abuela del niño. Sostuvo que Pérez estaba alcoholizado, lo que lo hubiera incriminado más aun en el crimen, y que Caillava era "la candidata más potable a intendenta de 9 de Julio". "Ante un eventual accidente, ¿quién la iba a votar?", se preguntó el abogado sobre las supuestas razones del encubrimiento.

Laudelina habría sido testigo del momento y luego presionada por Caillava para ocultar los hechos y plantar el famoso botín que se encontró en medio de un campo de 9 de Julio. El abogado incluso aseguró que luego de los hechos hubo una "reunión familiar" en la casa de Catalina de la que participaron los integrantes del almuerzo, con el padre de Loan incluido. "Al otro día Pérez y Caillava fueron a Chaco, tranquilamente se lo pudo haber descartado en ese trayecto", consideró.

JU 15 08 24 P12

La joven podría recibir en octubre una condena de cuatro años

La activista enjuiciada por pintar un mural

El municipio de Necochea acusó a Pierina Nochetti de daños agravados por una pintada que dice: “¿Dónde está Tehuel?”.

Por Stanley Luna

Desde febrero de 2022, Pierina Nochetti enfrenta un proceso penal y ahora está expuesta a una condena de cuatro años. La acusan de haber pintado un mural en una pared del anfiteatro del municipio de Necochea, en el que se lee una pregunta que en los últimos años ha tomado relevancia, como consigna, entre el movimiento LGBTIQ+ en Argentina: “¿Dónde está Tehuel?”, en referencia a Tehuel de la Torre, el chico trans que desapareció en 2021.

Nochetti es una activista lesbiana, conocida en Necochea, y trabaja en la municipalidad como educatora. El 15 de febrero de 2022, cuatro días después de la Marcha del Orgullo en Necochea, fue acusada de daños agravados al patrimonio, ya que, según la municipalidad, es una de las tres mujeres que aparece, frente al mural, en una fotografía difundida por un medio local.

La aparición de Tehuel de la Torres, un chico trans de 21 años, que fue visto por última vez cuando asistió a una entrevista de trabajo el 11 de marzo de 2021, es un reclamo vigente entre el movimiento de diversidad sexual, tanto que la pregunta “¿Dónde está Tehuel?” no sólo se lee en las marchas, sino que en varias paredes de Buenos Aires. Dos hombres están detenidos por su desaparición, uno ya enfrenta juicio.

“Yo creo que esta causa es muy disciplinante. Es una persecución política tremenda y del derecho a la protesta”, opina Nochetti. Y es que, en marzo de 2022, su caso se archivó por falta de pruebas, pero en cuestión de semanas volvió a abrirse por solicitud de una funcionaria municipal.

La causa de Nochetti es tramitada en el Juzgado Penal y Correccional N ° 1 de Necochea y en ella figura como denunciante María Castrillón Sol, abogada en la Secretaría de Desarrollo Humano y Políticas Sociales del municipio. Su denuncia, se lee en el documento judicial, está fundamentada en la fotografía de las tres mujeres difundida por el diario local y en que Mariella Ceredino, entonces Directora de Educación del municipio y jefa directa de Nochetti, había reconocido a la activista como una de las autoras del mural. Para la municipalidad, el mural pintado en un espacio público, ubicado en el parque Miguel Lillo, se trata de “vandalismo”.



El mural refiere a la desaparición del chico trans visto por última vez en 2021.

Ante esta acusación, Nochetti fue suspendida de sus labores por 10 días. Cuando le notificaron de la suspensión también le avisaron de la denuncia penal. Durante ese tiempo, la activista estaba pidiendo a sus superiores un cambio de categoría laboral que, en medio de la causa judicial, aún no ha logrado y esto le ha impedido contratar a un defensor o defensora privada.

Francisco Arrospide, el abogado de la Asociación de Trabajadores del Estado que representa a Nochetti, explica que inicialmente él pidió la nulidad de la suspensión laboral y, en paralelo, también consultó sobre la causa penal en contra de su defendida en el Ministerio Público, que ya estaba archivada por falta de pruebas. Sin embargo, una vez presentada la nulidad de la sanción administrativa, la municipalidad pidió que la causa penal contra Nochetti se abriera.

De acuerdo con el expediente judicial, la causa se reactivó el 4 de abril de 2022, tres días después de que Mariella Ceredino, la exjefa de Nochetti, se acercara a declarar al Ministerio Público Fiscal. Ceredino hizo referencia a la fotografía que antes había sido presentada por la abogada Castrillón Sol y dijo que Nochetti había aceptado ante ella que había participado en la pintura del mural.

“Se cerró, se vuelve a abrir, una vez terminada la Instrucción se agrega la declaración inconexas e indirecta de dos testigos. Me parece que la persecución contra ella o, por lo menos la animosidad contra ella, es de parte del municipio”, señala Arrospide.

Con el reinicio del proceso, Nochetti realizó su declaración indagatoria, fue imputada y citada para la audiencia de Instrucción en febrero de 2023. Previo a esta audiencia, cuenta la activista, el fiscal José Luis Cipolletti le sugirió un juicio abreviado en el que, además de aceptar la condena, Nochetti debía comprometerse a pintar un mural del municipio con un “mensaje progresista”.

> La pregunta por Tehuel de la Torre se lee en las marchas y también en muchas paredes de las grandes ciudades argentinas.

Aparte de desenvolverse en Necochea como una activista lesbiana visible, Nocheti tiene una banda de techno y punk; y, para mantener a sus tres hijes, también realiza trabajos de costura y xerigrafía que ha tenido que pausar por el tiempo y energía que le demanda la causa judicial. Antes solía salir a pasear con sus hijes y sus perritas por diferentes calles de la ciudad, ahora evita lugares porque dice que la gente la ve con estigma. “Es una situación de persecución muy grande en un pueblo”, agrega.

Para María Rachid, activista lesbiana y presidenta de la Federación Argentina LGBT, Argentina ha sido reconocida a nivel mundial por las garantías en derechos humanos a favor de la diversidad sexual, pero indica que dentro de la política, las instituciones públicas y lugares de poder, hay sectores que se resisten a los cambios. Y así se legitiman acciones discriminatorias, como la persecución a activistas y a personas de la población LGBTIQ+.

“Creo que ese juicio simboliza la persecución de ese sector, al igual que las expresiones discriminatorias hacia las diversidades y mujeres por parte de funcionarios del Gobierno Nacional. Es parte de una persecución que han iniciado, en donde ubican a las diversidades y mujeres como el enemigo de su gobierno”, sostiene Rachid.

En su avanzada antiderechos, el gobierno de Javier Milei ha desmantelado a instituciones que eran clave en la implementación de políticas públicas para las mujeres y lo población LGBTIQ+ –el Ministerio de la Mujer, Géneros y Diversidad; y el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo, por ejemplo–, y las organizaciones sociales reportan incremento en los discursos de odio contra las personas de la diversidad sexual.

Soy conversó telefónicamente con María Castrillón Sol, quien denunció a Nochetti. Ella explicó que, en su papel de abogada de la Secretaría de Desarrollo Humano y Políticas Sociales de Necochea, siguió indicaciones de sus superiores: Mariella Ceredino y Sandra Antenucci, esta última es la secretaria de Desarrollo Humano de Necochea. “Cumplí una orden de hacer un procedimiento administrativo de denuncia, nada más [...] a mí me dijeron que tenía que instrumentar una denuncia, pero jamás fue mi voluntad ”, dijo.

> Nochetti ha sido respaldada por organismos de DD.HH. locales y mundiales, entre ellos el CELS y Amnistía Internacional.

El juicio contra Nochetti está programado para el 30 de octubre, ya se suspendió una vez. En torno a la causa, amigas de la activista crearon un colectivo llamado Colectiva Absolución para Pierina y también Nochetti ha sido respaldada por organismos de derechos humanos nacionales e internacionales, entre ellos, el Centro de Estudios Legales y Sociales y Amnistía Internacional, pues consideran que este proceso judicial es una criminalización en su contra.

Por Adrián Melo

La comunidad lgbti en la mira del discurso de LLA

La idea fija de Javier Milei

El 12 de agosto, el presidente Milei hizo un posteo en las redes sociales donde establecía una relación entre las vidas de las prisiones y lo que él llama "la sociedad ideal progre". La analogía suponía cuestionar derechos humanos establecidos y garantizados en diversos artículos de la Constitución Nacional –texto base de legitimidad de todo poder presidencial democrático– tales como el acceso a la vivienda, la salud y la educación. También enumeraba una serie de condiciones que, según su particular punto de vista, eran condiciones estructurales tanto de los presidios como del progresismo: "no hay que trabajar", "todos reciben el mismo trato", "todos son económicamente iguales", "solo aquellos pertenecientes a las fuerzas tienen armas". A ellas les agregó otra característica común a las cárceles y a la ideología progre: "mucho sexo gay".

El presidente y gran parte de su equipo están sospechosamente preocupados por el sexo gay. Para dar los ejemplos más aberrantes, en entrevista con Luis Novaresio, la canciller Diana Mondino comparó al matrimonio igualitario con "elegir no bañarse y estar lleno de piojos". En otra ocasión Milei había comparado la cópula sexual entre varones con el acoplamiento entre elefantes.

Por un lado, se sabe que, en materia de sexo, frecuentemente, los límites entre repulsión y fascinación suelen ser difusos. O que, dicho en otras palabras, lo que aparentemente repele también causa curiosidad y atrae. Seguramente, con sus declaraciones y posteos Milei devendría carne de diván para Freud y los freudianos en un intento de dilucidar qué pulsiones, corrientes libidinales o deseos reprimidos se esconden tras esa recurrente obsesión.



El Presidente y su equipo están sospechosamente preocupados por el "sexo gay".

Pero, por otro lado, no es la primera vez en la Historia –a nivel global o local– que el lenguaje político pone la mira en las disidencias sexuales y el comunismo (que para Milei son la materialización viva de todo progresismo). Más bien, los ejemplos históricos confirman todo lo contrario. El homosexual-comunista como el tipo ideal negativo que encarna la causa de todos los males de un país es de larga data: se popularizó en el mundo del siglo XX tras la victoria de los bolcheviques en la Revolución Rusa.

Según la postura de teóricos políticos de la ultraderecha, gays y comunistas eran apátridas y ateos y en tanto tal se constituían en sociedades secretas, una especie de "nación dentro de la nación" y operaban en las sombras para minar respectivamente la economía y la moral de las sociedades capitalistas.

A este respecto, uno de los ejemplos más paradigmáticos y trágicos del siglo XX fue el partido nacionalsocialista. En efecto, la ideología nazi alimentó la idea del "peligro rojo" y particularmente los discursos de Hitler aparecían impregnados de anticomunismo y de diatribas contra los bolcheviques como causa de la decadencia alemana.

Situadas en la siniestra tradición anteriormente mencionada, el presidente no parece cobrar conciencia –o sí– del clima de odio que este tipo de declaraciones públicas genera en la sociedad o de las implicancias de las mismas. Tampoco se conoce cuáles son las intenciones últimas de estos posteos, ni si tendrán correlato en políticas estatales concretas.

Y que, a mediano o corto plazo el largo desencuentro histórico argentino que se dio entre la izquierda y las disidencias sexuales ("no somos putos no somos faloperos/ somos de FAR y Montoneros") devenga y construya la utopía contraria: una resistencia interseccional que aúne las luchas de clase y las luchas de género e impulsen un verdadero peligro rojo-rosa (o quizás multicolor como la bandera LGTBIQ).

JU
15
08
24
P|12

Emergencia internacional por el nuevo brote de mpox

Una epidemia que va en aumento

Conocida como viruela del mono, la enfermedad que comenzó en África se expande por Europa y Norteamérica, alerta la OMS.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró la emergencia de salud de alcance internacional, su nivel de alerta más alto, por el actual brote de mpox, más conocido como la viruela del mono. La mayoría de los casos se registraron en el continente africano, en un total de 13 países, pero particularmente en la República Democrática del Congo. Además, la enfermedad infecciosa ya llegó a Europa y Norteamérica, con diferentes variantes, modos de transmisión y niveles de riesgo.

El director general de la agencia sanitaria de la ONU, Tedros Adhanom Ghebreyesus, dijo este miércoles: "Hoy me reuní con el Comité de Emergencia y me comunicó que la situación constituye una emergencia de salud pública de alcance internacional y acepté esa recomendación. Es una situación que debería preocuparnos a todos". El Comité de Emergencia es la instancia responsable de brindar consejo a la OMS en relación a brotes epidémicos que potencialmente podrían representar una amenaza internacional.

Esta es la segunda vez en dos años que se considera que el mpox puede convertirse en una emergencia sanitaria internacional: en mayo del año pasado la OMS había dado por terminada la situación crítica tras contenerse su propagación. En una rueda de prensa, luego de la reunión con los expertos, Tedros advirtió que " ahora, para para contener el brote y salvar vidas será necesaria una respuesta internacional coordinada". Asimismo, hizo incapié en la gravedad del brote en la República Democrática del Congo, principal foco infeccioso en la actualidad, pero además en su expansión a países donde nunca antes se habían visto casos, como Uganda, Ruanda, Burundi y Kenia.

La OMS fue notificada de 14.000 casos y 524 muertes este año por el mpox en la República Democrática del Congo, pero la Federación Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja (FICR) ha señalado que los casos se elevan a 17.000. Además la enfermedad se expandió a provincias del país que no habían sido afectadas anteriormente.

Todos los miembros del Comité de Emergencia estuvieron de acuerdo en que el nuevo brote de mpox constituye "un hecho extraordinario", entre otras cosas por la rapidez con la que han aumentado los casos en la República Democrática del Congo, donde no se había visto un número tan elevado de infectados desde los años setenta.

El mpox ya fue considerado entre 2022 y 2023 como una emergencia sanitaria de alcance internacional tras expandirse por algunos países de Africa y llegar a decenas de países de otras regiones. Pero en este caso se activaron nuevas alertas que dejan ver un panorama nuevo a los de otros años. Por un lado, la OMS afirmó que esta vez los brotes no son consecuencia de la circulación de una misma variante del virus, sino existen más de una. Además, los especialistas médicos observaron niveles de riesgo y de contagio diferentes, mientras que hace dos años la transmisión era casi exclusivamente por vía sexual. Otro indicador que preocupa es que se están observando cada vez más casos entre niños y a su vez una alta mortalidad en este grupo de edad. Este es un cambio frente al brote de 2022, que afectaba predominantemente a hombres adultos.

El Comité de Emergencias considera que el virus puede volver a saltar en nuevas regiones, razón por la cual se requieren acciones no solo en África, sino también en el resto del mundo. Debido a esto, los miembros del Comité anunciaron que están preparando una serie de recomendaciones específicas sobre esas acciones.



Los especialistas advierten que ya circulan diversas variantes del virus. | AFP

La boxeadora Imane Khelif inició una causa legal

Demanda contra X por ciberacoso

J. K. Rowling y Elon Musk han sido nombrados en una demanda por ciberacoso presentada en Francia por la boxeadora campeona olímpica Imane Khelif. Khelif, que fue objeto de una disputa mundial por la elegibilidad de género durante su carrera olímpica, se convirtió en la primera medallista de oro de Argelia en el boxeo femenino y en la primera boxeadora en ganar el oro desde 1996.

Ayer, su abogado Nabil Boudi dijo que habían presentado una denuncia penal por presuntos "actos de ciberacoso" ante la fiscalía de París el viernes. La acción legal se presentó contra X, lo que según la ley francesa significa que se presentó contra personas desconocidas, informó la revista *Variety*. Afirma que la joven de 25 años fue víctima de ciberacoso "misógino, racista y sexista".

Esto "garantiza que la fiscalía tenga toda la libertad para investigar a todas las personas", incluidas aquellas que hayan escrito mensajes de odio bajo seudónimos, dijo Boudi. El abogado añadió que en la denuncia también se mencionan personajes famosos. "Elon Musk está nombrado", dijo y agregó: "Trump tuiteó, así que, independientemente de que aparezca o no en nuestra demanda, inevitablemente será investigado como parte de la acusación".

Khelif enfrentó acusaciones sobre su género después de que la boxeadora italiana Angela Carini abandonara su combate contra ella en la competencia de boxeo después de sólo 46 segundos, afirmando: "Nunca había sentido un golpe como este".

Luego, Khelif se vio inundada de comentarios abusivos, principalmente a través de la red social X. Los comentarios se intensificaron después de que figuras de alto perfil comenzaron a tuitear. Musk, propietario de X, compartió una publicación del nadador estadounidense Riley Gaines que decía que "los hombres no pertenecen a los deportes femeninos" y agregó: "Absolutamente". Trump publicó una imagen de la pelea acompañada del mensaje: "¡Mantendré a los hombres fuera de los deportes femeninos!".

Por Julián Varsavsky

La semana pasada, la ultraderecha del Reino Unido salió del closet generando decenas de movilizaciones a partir del asesinato de tres niñas apuñaladas por un desequilibrado de 17 años en Southport. La tragedia fue usada por una empresaria que publicó en la red X una fake diciendo que el asesino era el musulmán Alí Al Shakati llegado en barco pidiendo asilo político y que era vigilado por el servicio secreto M16. Luego borró el posteo pero ya había tocado una fibra íntima de sus 53.000 seguidores que comenzaron a incendiar las redes y abandonaron el panóptico digital llenos de odio, para pasar a la acción antiinmigrante en ciudades de Inglaterra e Irlanda: choques con la policía y asedio a comercios de extranjeros, hoteles para refugiados y mezquitas, además de multiplicar sus campañas digitales contra políticos y ONG que ayudan a la inmigración. Algunas consignas taggeadas fueron "basta es basta" y "que vuelvan a los barcos". Después se supo que el autor del crimen nació en Inglaterra, sus padres son de origen ruandés y no es musulmán.

El sudafricano radicado en EE.UU. Elon Musk metió las narices desde su trono cibernético, compartiendo en su cuenta seguida por 193 millones una tapa fake verosímil del diario *Telegraph*, denunciando al primer ministro laborista Keir Starmer de querer enviar a los manifestantes de ultraderecha a un "campo de detención de emergencia" en islas Malvinas. A la media hora borró su posteo pero una captura de pantalla demostró que había cosechado dos millones de vistas. También compartió un mensaje de Ashlea Simon, dirigente del grupo de ultraderecha Britain First, donde ella decía "estamos siendo deportados a las Falklands". La razón –según el falso artículo– era que las cárceles inglesas estaban sobrepasadas.

El orgulloso Musk no se disculpó de la fake borrada y siguió posteando críticas al laborismo inglés por frenar las manifestaciones racistas y plantearse la necesidad de poner límites al odio digital basado en mentiras. Musk es un cruzado libertario y considera que cada quien puede publicar lo que se le antoje, sin importar las consecuencias. En uno de sus posteos reclamó "Apoyen la libertad de expresión en el Reino Unido". Luego criticó a Stephen Parkinson, una especie de Defensor del pueblo, quien declaró que la policía estaba revisando las redes sociales para frenar las incitaciones al odio racial. Esto le pareció una muy mala idea a Musk y acusó a Parkinson en X de pertenecer a "The Woke Stasi", algo así como un progresismo de tipo stalinista al estilo rumano que solo existe en su imaginación (es parecido a lo que Javier Milei llama "boluprogres").

La viralización de fakes racistas en X multiplica el odio en Reino Unido

La cruzada más que paranoide de Elon Musk

Los brotes conspiranoicos del empresario libertario propagan su fobia antiinmigrantes. Reclama libertad para incitar al racismo y hace ciberbullying al primer ministro laborista.



El sudafricano no vacila en desparramar odio y generar un clima fuertemente agresivo en las redes. | EFE

A partir de un video de los disturbios de la ultraderecha en Liverpool, el empresario comentó en su red que "si se juntan culturas incompatibles sin asimilarlas, el conflicto es inevitable".

Musk también tuiteó en apoyo a quienes atacan a funcionarios judiciales por arrestar a personas que publican comentarios racistas, defendiendo su postura de una "libertad de expresión absolutista". Para argumentarlo posteó el meme de un personaje animado atado a una silla eléctrica y comparó la escena con el castigo que enfrentarían los ingleses por publicar sus opiniones en línea en 2030.

Como buen hater, Musk eligió a Keir Starmer como enemigo clave. Desde su maniqueísmo primitivo, posteó que en tierras inglesas "la guerra civil es inevitable" y que la reacción de la policía frente a los violentos había sido "contra un solo lado": está denunciando discriminación a los discriminadores.

Ante un posteo fake de una persona diciendo que una patrulla de "musulmanes armados" había atacado a civiles, Musk le preguntó a Starmer "¿Por qué no están protegidas todas las comunidades?". El líder laborista, inteligentemente, no le ha respondido para no darle vuelo a la provocación.

La reacción ultra de Musk es coherente consigo mismo. Desde que compró X en 2022 por 44.000 millones de dólares se lo viene acusando de aflojar las políticas de control anti fake en los posteos odiosos.

Elon Musk es un general libertario del ciberespacio. Pero los que trasladan al terreno su odio son los alfiles de la ultraderecha inglesa donde hay influencers que trabajan hace años en atizar las frustraciones personales para canalizarlas hacia chivos expiatorios. Desde sus búnkeres hogareños, esos youtubers e instagramers publican direcciones de asilos para inmigrantes y de los abogados que los defienden para organizar quemas, amenazas y escraches. También les ponen fecha y lugar a las movilizaciones y ofrecen tutoriales de bombas molotov. La Justicia inglesa intenta que X borre esos posteos.

> Musk es un cruzado libertario y considera que cada quien puede publicar lo que se le antoje, sin importar las consecuencias.

En un principio, los racistas ingleses usaron más la red Telegram para organizar los ataques, pero la empresa comenzó a reaccionar. El canal de Telegram "Southport Wake Up" fue creado luego del asesinato de las tres niñas y creció al impulso de la indignación. Cuando ya tenía 15.000 seguidores, fue dado de baja por la empresa.

La red X no actúa de la misma manera. Antes de que Musk la comprara, las políticas contra los mensajes de odio de la entonces red Twitter había hecho migrar los canales de ultraderecha hacia Telegram. Ahora, dada la laxitud del megaempresario –una suerte de rey del fake, amigo íntimo de Donald Trump y Javier Milei–, los haters fascistas están regresando de su exilio, al viejo feudo digital de X. Uno popular es Tommy Robinson, ahora rehabilitado en X: dijo que Musk es "lo mejor que le ha pasado a la libertad de expresión en este siglo". En posteos como este, Robinson taggea a Musk, quien encantado lo acepta, reimpulsando así el mensaje hacia millones. Algo parecido hace Javier Milei –a mucha menor escala– con las publicaciones del influencer profesional El Gordo Dan.

El computólogo Javier Blanco analizó este brote de racismo para **Página|12**: "Las redes sociales están transformado drásticamente la estructuración social y la escena intelectual, presentando desafíos inéditos y nuevas formas de conocimiento y de acción diferida. Como indica Benjamin Bratton, el mundo actual está constituido por una pila de capas digitales que habilitan una multiplicidad de operaciones. No hay que entender a estas capas como formas representacionales abstractas que reducen la realidad a meros datos, como suele denunciarse en muchas críticas. Por el contrario, constituyen una nueva forma de materialidad superpuesta a la previamente existente que habilita múltiples formas de percepción, cognición y acción, capaces de operar con una efectividad inédita en muchas capas: el odio acumulado en las redes se materializa cuando los racistas ingleses salen a la calle (no queda encerrado en la red). Los fenómenos de rápida viralización en redes sociales con sus correlatos de desinformación y de acciones políticas apuradas –frecuentemente retrógradas y violentas– son solo emergentes de una profunda transformación de las condiciones de posibilidad de lo político. Desde espacios políticos del campo popular urge asumir el desafío de entender estas mediaciones, no solo como una amenaza, sino también una enorme oportunidad evolutiva hacia nuevos marcos de acción tecnopolítica".

> Musk también tuiteó en apoyo a quienes atacan a funcionarios judiciales por arrestar a personas que publican comentarios racistas.

Agustín Berti, investigador del Conicet sobre tecnologías digitales, explicó a **Página|12**: "Los exabruptos de Musk en X no son novedad, pero suponen un cambio de gradación en una ofensiva contra los sistemas democráticos. Cuando aún era Twitter, tras un posteo, un usuario dio a entender que el billonario había apoyado el golpe de estado contra Evo Morales en 2019 por su interés en el litio. La contrarrespuesta de Musk fue brutal: 'Le haremos golpe a quien se nos cante. Bancátela'. Esa escena característica de la lógica del escándalo y la transgresión, ha sido parte de la estrategia de construcción de personalidades en las redes sociales. Y las nuevas derechas han incorporado esto a su repertorio de estrategias comunicaciones. Pero tales declaraciones trascienden las meras operaciones de posicionamiento y han sido instrumentales para favorecer la polarización que la dinámica de foros, redes y canales de streaming despliegan. La proliferación de fake news vía WhatsApp durante la elección que coronó a Bolsonaro en 2018 son ejemplos de este tipo de apropiaciones tácticas que las nuevas derechas hacen de las tecnologías. Los disturbios en Reino Unido son el marco en el que se despliega ya una estrategia de otro orden que pone de manifiesto la necesidad urgente de encausar la dinámica tecnológica corporativa. Musk encarna una figura del nuevo tipo de emprendedurista influencer. Si antes había operadores en las sombras como Steve Bannon, ahora se dejan ver a plena luz, aprovechando la masa de seguidores para torcer el debate público. Al no acatar el pedido de las fuerzas policiales británicas de dar de baja fake news, X desafía la soberanía estatal. Cualquier interacción de Musk es amplificada por el poder de propagación digital dentro un partido desigual en el que el magnate es dueño del estadio, el referí y la pelota. Un sintagma tan breve como "guerra civil" se vuelve un arma algorítmica peligrosísima en el contexto de una articulación de los discursos digitales y las acciones directas en las calles, en la que las plataformas de internet conforman una logística paraestatal de coordinación de grupos de choque. Estamos ante un momento crítico del desafío abierto por las corporaciones a los estados".

JU 15 08 24 P12

Opinión | Por Daniel Kersffeld

Putin, invitado a México

Una invitación bastó para activar todas las alarmas y todos los focos rojos en los Estados Unidos.

Todo ocurrió porque el mandatario ruso, Vladimir Putin, fue invitado por el gobierno saliente de Andrés Manuel López Obrador (AMLO) a la toma de posesión de Claudia Sheinbaum como nueva presidenta de México, en una ceremonia que tendrá lugar el próximo 1° de octubre.

El gobierno mexicano trató de matizar el impacto de la información afirmando que aún no se trata de una invitación formal, sino de una "nota diplomática" extendida a todos los países con los que existen relaciones bilaterales. Se trata apenas de un recordatorio con tintes protocolarios para que los invitados aparten la fecha de la ceremonia.



De igual modo, se aclaró que, así como se había invitado a Putin también se le había extendido una nota similar al presidente de Ucrania, Volodímir Zelenski, con el que Rusia sostiene una guerra de ya más de dos años, con involucramiento directo de las principales potencias de la OTAN.

Una acción seguramente coordinada entre los gobiernos de Estados Unidos y de Ucrania procuró señalarle al gobierno de López Obrador lo arriesgado de una invitación de estas características.

El portavoz del Departamento de Estado afirmó que Putin era un "autócrata", y que dada su responsabilidad en "tanta muerte y destrucción", su presencia "restaría valor a lo que será un momento histórico" para el país vecino.

En tanto que el gobierno de Ucrania, a través de su representación en México, recordó que sobre el mandatario ruso pesa una orden de detención emitida en marzo de 2023 por la Corte Penal Internacional (CPI) al ser tratado como un "criminal de guerra" bajo la acusación, sin comprobación alguna, de la "deportación forzosa de niños ucranianos".

Zelenski solicitó a López Obrador que procediera a arrestar a Putin en caso de que efectivamente se haga presente en la ceremonia de traspaso de mando. México es uno de los 124 países que hasta la fecha han firmado el Estatuto de Roma que faculta a sus autoridades a detener a quienes son acusados por la CPI, entidad que, por sus antecedentes, opera principalmente como un instrumento político y judicial diseñado desde el "Norte" para la persecución de líderes del "Sur Global".

Aunque AMLO aclaró que de ningún modo se iba a arrestar a Putin en caso de que llegue a México, las advertencias expuestas por Estados Unidos y Ucrania revelan que la apuesta del gobierno mexicano es estratégica en varios sentidos.

Por una parte, y siempre como una iniciativa diplomática y protocolaria, AMLO vuelve a señalar que más allá de sus fluidas relaciones económicas con Estados Unidos, el diálogo con Rusia sigue vivo, aun en un período de creciente aislamiento por parte de las principales potencias occidentales y en el renovado asedio bélico de Ucrania y, a través suyo, del bloque de la OTAN.

Por otro lado, y en caso de que Putin decida viajar a México, sería evidente el apoyo que todavía tiene en algunos gobiernos latinoamericanos, pese a las incesantes presiones ejercidas por Estados Unidos, Alemania, Reino Unido, Francia, etc. por inclinar el apoyo político hacia Ucrania, e incluso, por proveer material bélico (como ya ocurrió con Ecuador y Argentina) para, a cambio, promover distintos beneficios comerciales

La presencia de Putin en territorio mexicano, a apenas mil kilómetros de la frontera, implica para los Estados Unidos un verdadero incordio, sobre todo, en el contexto de las próximas elecciones presidenciales, cuando Donald Trump y Kamala Harris se han expresado de distinto modo en torno a las relaciones que establecerían con Rusia ante su eventual llegada a la Casa Blanca.

Sin duda, la Casa Blanca subestimó las relaciones históricas que México mantiene con Rusia, más aun, desde los tiempos en que aún existía la Unión Soviética, y justo cuando en este año se celebra el centenario del establecimiento de las relaciones diplomáticas entre ambos gobiernos, en momentos en que el mexicano se convirtió en el primero en todo el continente americano en reconocer formalmente al Estado bolchevique.

La derecha mexicana, conformada por el PAN, el PRI y el PRD, no tardó en sumarse al reclamo proveniente de Washington y de Kiev, en un intento simple y rústico para tratar de aminorar los efectos de su dura derrota en las pasadas elecciones del 2 de junio en las que, bajo una candidatura única, sólo obtuvo un 27,45% frente a Sheinbaum, que triunfó con el 59,75% de los votos.

Y como ya ocurrió en tiempos de la campaña, no extrañaría tampoco que la derecha más recalcitrante (no sólo la mexicana), aproveche la controversia generada para, nuevamente, volver sobre el infundio del origen extranjero de la nueva presidenta apuntando en este caso a una supuesta vinculación con Rusia, más allá de todas las aclaraciones brindadas en su momento por Sheinbaum sobre su nacionalidad y sobre sus antecedentes familiares en Lituania y Bulgaria.

Aunque aún se desconoce si efectivamente Putin viajará a México, el eje Estados Unidos- Ucrania sólo atinó a responder de modo reactivo ante el simple acto de invitación, promoviendo a continuación un intento deliberado por impedir que su desplazamiento finalmente se concrete.

Se trató de una reacción sobredimensionada frente a la decisión soberana de un gobierno que, a diferencia de otros dentro de la misma región que optan por el alineamiento automático con una única potencia con pretensiones hegemónicas, asume en cambio los desafíos y las ganancias de una diplomacia abierta y tendiente a la construcción de un mundo multipolar.

El juez Juan Manuel Merchan rechazó el tercer intento del expresidente Donald Trump de sacarlo de su juicio penal en Nueva York basándose en un supuesto conflicto de intereses. A principios de este mes, los abogados de Trump intentaron demostrar que el hecho de que la actual vicepresidenta Kamala Harris se haya convertido en candidata demócrata a la presidencia significaba un problema para Merchan, ya que la hija del juez trabajó como consultora política para ella. Un jurado declaró culpable en mayo al expresidente de 34 delitos por encubrir los pagos para silenciar a la exestrella de cine porno Stormy Daniels por una supuesta aventura extramatrimonial.

El juez Merchan rechazó de plano el último intento de Trump de que fuera apartado del caso. "Dicho claramente, los argumentos del demandado no son más que una repetición de afirmaciones rancias y sin fundamento", escribió Merchan en el fallo y agregó. "La confianza del abogado de la defensa, y la aparente cita de su propia afirmación anterior, plagada de inexactitudes, es infructuosa. Como tal, la moción del demandado es denegada de nuevo".

Previamente un panel de ética del estado de Nueva York no había encontrado ningún problema en que Merchan siguiera manejando el caso, y el juez dijo que el "tribunal continuará basando sus decisiones en la evidencia y la ley, sin temor ni favor, dejando de lado la influencia indebida". Ese mismo panel de ética estableció que las actividades políticas independientes de un familiar no son "una base razonable para cuestionar la imparcialidad de un juez".

El 16 de septiembre el juez Merchan considerará una moción separada de los abogados de Trump para anular el veredicto y desestimar el caso amparándose en la sentencia de la Corte Suprema en julio sobre la inmunidad presidencial. Dependiendo del resultado de esa audiencia, Merchan programó el anuncio de la sentencia de Trump para el 18 de septiembre.

A pesar del fallo ético, el equipo legal de Trump insistió en que el trabajo realizado por la hija de Merchan, que según ellos incluía esfuerzos de recaudación de fondos para la rival de Trump en las elecciones de noviembre, la vicepresidenta Kamala Harris, socava la independencia del juez. En su plataforma Truth Social, Trump calificó de "supresión y manipulación del voto" una orden de Merchan que limitaba su capacidad de atacar a los familiares del juez.

Trump fue hallado culpable en mayo de falsificar documentos empresariales para ocultar un acuerdo en 2016 de pagarle a la actriz porno Stormy Daniels para que ella no revelara nada sobre un encuentro íntimo que ella afirma haber tenido con Trump en 2006. Daniels, de 45 años, sostiene que recibió un pago de 130 mil dólares para evitar un escándalo sexual en la recta final de la campaña de 2016 que llevó a Trump a la Casa Blanca.

Trump, el primer expresidente de Estados Unidos que es condenado por la justicia, viene haciendo todo lo posible para anular el fallo de Nueva York y retrasar otros juicios pendientes hasta después de las elecciones de noviembre. El multimillonario republicano se enfrenta a acusaciones en Washington y Georgia vinculadas con los esfuerzos para anular los resultados de las elecciones de 2020 que perdió ante el demócrata Joe Biden.

Harris no ha dudado en usar el histórico caso penal de Trump para su campaña y se presenta ante los votantes como una exfiscal que se enfrenta a un "delincuente convicto". La candidata presidencial demócrata pareciera haber logrado algo que se veía imposible: recortó a la mitad la ventaja que llevaba en junio en Florida el expresidente Trump a su entonces contendiente, Joe Biden, según una encuesta de la Florida Atlantic University (FAU).

Trump aventaja a la candidata

> Un jurado declaró culpable en mayo a Trump de 34 delitos por encubrir los pagos para silenciar a la actriz porno Stormy Daniels.

Por Andrew Feinberg *

Cuando faltan 80 días para que los estadounidenses decidan si le dan a Donald Trump otros cuatro años en la Casa Blanca, el candidato republicano ha querido cambiar el guion después de que la decisión del presidente Joe Biden de abandonar la carrera provocó un cambio en las encuestas. La vicepresidenta Kamala Harris tomó la delantera en los sondeos tanto a nivel nacional como en los estados indecisos.

Harris y su compañero de fórmula, el gobernador de Minnesota, Tim Walz, trastocaron una elección que Trump y sus aliados habían considerado casi terminada cuando aceptó la nominación de su partido en Milwaukee el mes pasado. Trump recurrió a un aliado relativamente nuevo, el propietario de X, Elon Musk, para lo que ambos anunciaron como una "conversación" innovadora sobre su uso

JU 15 08 24 P12

En mayo el expresidente de EE.UU. fue hallado culpable de 34 delitos

Trump intenta, pero no puede remover a un juez

Los abogados del magnate querían demostrar un supuesto conflicto de intereses, dado que la hija del magistrado Merchan trabajó como consultora para los demócratas.



Trump fue hallado culpable de falsificar documentos para ocultar un acuerdo de pago a Daniels. AFP

demócrata con tres puntos porcentuales (50 a 47 por ciento) entre los posibles votantes. El dos por ciento de los votantes consultados dijo que estaba indeciso y el uno por ciento que votaría por un tercer candidato. En junio pasado Trump tenía una ventaja de seis puntos (49 a 43 por ciento) frente a Biden, quien el pasado 21 de julio renunció a presentarse a la reelección y señaló como su sucesora a Harris tras las críticas por su avanzada edad, 81 años, y el mal desempeño en el debate con el republicano.

"La reducción de la brecha entre Trump y Harris es coherente con el estrechamiento que hemos visto en otros estados", dijo Kevin Wagner, profesor de Ciencias Políticas y codirector del laboratorio de encuestas de FAU. "Si esta tendencia se mantiene, es posible que veamos una carrera competitiva en Florida", aseguró Wagner. La encuesta digital fue realizada del 10 al 11 de agosto, con una muestra de 1.055 votantes registrados de Florida de 18 años o más.

Otra encuesta de la consultora independiente Cook Political Report, realizada entre el 26 de julio y el 2 de agosto, muestra que Harris lleva una ligera ventaja o está empatada entre los posibles votantes en seis de siete estados clave para estos comicios: Arizona, Georgia, Michigan, Carolina del Norte, Pensilvania y Wisconsin. Trump lleva ventaja por un pequeño margen en Nevada. Se trata de un cambio notable respecto a las mismas encuestas de mayo que mostraban que Trump llevaba una ventaja sólida o estaba empatado en los siete estados clave, de acuerdo al diario *The New York Times*.

Trump no logró dar la idea de un nuevo inicio de campaña

Lo que quedó de la charla con Musk

como herramienta política. Pero no salió bien desde el principio. Después de un retraso de casi una hora causado por problemas técnicos, que Musk atribuyó a un ataque de "denegación de servicio" no especificado, el expresidente y el multimillonario de derecha comenzaron a hablar. Fue una conversación, sin duda, pero ciertamente no fue un "cambio de juego" de ninguna manera.

Después de pasar aproximadamente la primera media hora hablando sobre el intento de asesinato de julio del que escapó con una herida superficial en la oreja, Trump pasó la mayor parte de los 90 minutos del cara a cara entregando lo que equivalía a una versión virtual de su discurso de los actos de campaña.

Con Musk como un hombre obediente y exagerado, Trump repasó sus políticas en materia de inmigración, las habituales afirmaciones falsas sobre otros países que vacían prisiones e instituciones que atienden a personas con trastornos mentales para "enviar" gente a Estados Unidos.

Atacó al hombre contra el que ya no se postula, el presidente Biden, y repitió líneas que ya usó sobre Harris, la mujer que actualmente lo está golpeando. Pero esta vez algo fue diferente en Trump. Por razones que no fueron explicadas, Trump pasó la mayor parte de la conversación hablando con un ceceo notable, incluso arrastrando las palabras en ocasiones.



Trump fue entrevistado por Musk. AFP

No era la primera vez que Trump mostraba dificultades con su discurso. Hubo numerosos recortes de audios con sus palabras arrastradas recopiladas por comediantes nocturnos cuando estaba al frente de la Casa Blanca, pero este no fue ocasional. Pasó toda la conversación con Musk hablando con una voz que sonaba como la de Silvestre, el gato de los dibujos animados de los famosos Looney Tunes.

The Independent envió un mensaje de texto al secretario de prensa de su campaña para preguntarle si recientemente se había sometido a un trabajo dental que explicara el ceceo; no recibió respuesta. Entonces, cuando en los magazines de la mañana no hablaban de nada más que de la dificultad de Trump para pronunciar los sonidos de la "s". Quería un nuevo comienzo, pero no lo consiguió.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página12.**

JU 15 08 24 P12

Tras la publicación de un informe que cuestiona las elecciones

Venezuela criticó a Naciones Unidas

"Con su agenda política en contra del pueblo venezolano, estos personajes ponen en entredicho la credibilidad de la ONU."

El Consejo Nacional Electoral (CNE) de Venezuela tildó ayer de "panfletario" el informe provisional elaborado por el panel de expertos de la Organización de Naciones Unidas (ONU). En el informe el panel acusa a las autoridades electorales venzolanas de "falta de transparencia" en la divulgación de los resultados de la elección presidencial del 28 de julio, en las que el CNE dio como ganador al presidente Nicolás Maduro.

En un comunicado, el CNE recordó que, según lo acordado con la ONU, este documento tendría fines internos, por lo que su divulgación pública viola lo pactado y "demuestra la intencionalidad política perversa de dicha difusión, compuesta de argumentos falaces y desfigurados". "El contenido de dicho 'informe' es un documento panfletario y su 'experticia' queda absolutamente desmoronada en vista de los pobres y fácilmente desmentibles argumentos que utilizan para tratar de deslegitimar el impecable y transparente proceso electoral realizado el 28 de julio", señaló el ente comicial.

Además de desmentir reiteradamente el documento, el CNE insistió en que desde el 28 de julio ha sido víctima de un "ciberataque terrorista" que continua y ante el cual "se aplicaron los protocolos de contingencia" que permitieron "tener una transmisión del 80 % de las actas, con un resultado irreversible a favor" del presidente Nicolás Maduro.

En vista de la falta de resultados desagregados por centro de votación, lo que contradice el cronograma establecido, el CNE indicó que "no se pudo realizar la divulgación" detallada "por ataques continuos a las plataformas de divulgación, que sí están expuestas a internet", en alusión a la página web de la institución, que lleva 17 días caída. A juicio del CNE –cuya mayoría de autoridades son afines al chavismo–, los expertos de la ONU "tratan descaradamente de avalar la estafa" de la oposición mayoritaria, que publicó el "83,5 %" de las actas electorales en una página web para sustentar su denuncia de fraude y asegurar que su candidato, Edmundo González Urrutia, ganó los comicios por amplio margen.

El ente subrayó que el grupo de la ONU "no estaba facultado para realizar auditorías sobre supuestas actas que no tienen ningún nivel de legalidad, ya que no fueron suministradas por el órgano electoral", por lo que "incurren los 'expertos' en un acto de ilegalidad, al dar como válidas" las papeletas divulgadas por el antichavismo.

"Con su agenda política contra el pueblo venezolano, estos personajes ponen en entredicho la credibilidad y confiabilidad de la ONU, al tiempo que se burlan de la confianza en ellos depositada por los Estados Miembros", concluye el escrito.



Elvis Amoroso, presidente del Consejo Nacional Electoral de Venezuela. | EFE

Además de este panel, el Centro Carter –que también fue invitado por el CNE como veedor de las presidenciales– consideró que las elecciones no pueden ser consideradas democráticas por incumplir los estándares establecidos.

Según el panel de expertos de las Naciones Unidas la gestión de resultados hecha por las autoridades electorales venezolanas tras las elecciones careció de las "medidas básicas de transparencia e integridad que son esenciales para celebrar elecciones creíbles".

> Los expertos de la ONU "tratan descaradamente de avalar la estafa" de la oposición mayoritaria, señala el comunicado del CNE de Venezuela.

El reporte de la ONU destaca que los anuncios del CNE el 29 de julio y 2 de agosto, "sin la publicación de sus detalles o la entrega de resultados tabulados a los candidatos no tiene precedentes en las elecciones democráticas contemporáneas".

Los anuncios consistieron en comunicaciones orales sin ningún soporte infográfico y de hecho el CNE aún no ha publicado "ningún resultado (o resultados desglosados por mesa electoral), para respaldar sus anuncios orales según lo previsto en el marco legal para las elecciones", agrega el documento. Lo anterior, señalan los expertos del panel, "tuvo un impacto negativo en la confianza en el resultado anunciado por el CNE entre gran parte del electorado venezolano".

El informe destaca que ha podido observar una pequeña muestra de las actas de varios colegios electorales que son de dominio público, entre ellos los publicados en internet por la oposición, los cuales "exhiben todas las características de seguridad de los protocolos de resultados originales". El informe alude además a la denuncia hecha por Maduro el 31 de julio de 2024 ante la Cámara Electoral de la Corte Suprema de Justicia venezolana, en la que pidió una revisión del proceso y de los resultados, tras lo cual dicha entidad anunció que procedería a un proceso de verificación pericial de la documentación presentada por el CNE. Los expertos señalan que hasta el momento no hay información detallada disponible sobre cómo se está realizando esta verificación.

El panel se refirió asimismo a las protestas ocurridas entre el 29 de julio y el 2 de agosto, las cuales han dejado un saldo de más de 20 personas muertas, incluido un soldado, y más de 1000 personas detenidas, cifras que, señaló el panel, han seguido aumentando. "El panel también escuchó informes de amenazas e intimidación contra miembros del partido y funcionarios electorales", señala el documento. Los expertos coinciden en que la jornada electoral del 28 de julio transcurrió "en un ambiente mayormente pacífico y estaba logísticamente bien organizado", mientras que el período preelectoral también se desarrolló de forma pacífica pero "estuvo marcado por continuas restricciones al espacio cívico y político".

De igual modo, la campaña del gobierno contó con total dominio de los medios de comunicación estatales, mientras que para los candidatos a la oposición el acceso a los mismos fue "muy limitado", señala el informe.

Por Guido Vassallo

Mientras la cifra de muertos por la ofensiva israelí en Gaza se acerca a 40 mil, las grandes multinacionales aumentan ingresos por su inserción en los territorios palestinos ocupados. El complejo militar-industrial israelí y estadounidense usa, según el Centro Estratégico Latinoamericano de Geopolítica (Celag), "como conejillos de indias a millones de palestinos civiles para probar las más frescas novedades en materia de armamento de avanzada y software de espionaje y vigilancia que se exporta a todo el mundo". También hay empresas automovilísticas, tecnológicas, petroleras, inmobiliarias, y hasta cadenas de turismo y alojamiento con claros intereses en la ocupación israelí.

Leandro Alvarez De Lorenzo, autor del informe del Celag, asegura en diálogo con **Página|12** que las multinacionales sacan beneficios de benfician con la ocupacion israelí de territorios palestinos. "Más allá del interés geopolítico, éste es inescindible el interés económico que fue despertando la ocupación israelí y la guerra a lo largo de los años. Palestina y su gente se convirtieron a lo largo de los años en laboratorios de desarrollo de tecnología para la guerra que luego se adapta a necesidades civiles y de mercado. La colonización ilegal israelí no tendría tampoco razón de ser sin el enorme negocio inmobiliario que tiene detrás". En vísperas de una nueva negociación para buscar un alto el fuego entre Israel y Hamas, De Lorenzo sostiene: "Donde superficialmente muchos vemos horror, guerra, destrucción y genocidio, otros ven oportunidad de negocios".

Mientras el ejército israelí bombardeaba hogares, clínicas y escuelas en Gaza y amenazaba con expulsar a las familias palestinas de sus hogares en la Jerusalén ocupada en mayo de 2021, los ejecutivos de Amazon Web Services y Google Cloud firmaron un contrato de 1220 millones de dólares para proporcionar tecnología en la nube al gobierno y sus tropas, detalla el informe de Celag. Este contrato se conoció bajo el nombre de "Proyecto Nimbus".

En marzo de este año, en una conferencia que estaba llevando a cabo un directivo de Google Israel, Barak Ragev, un empleado rompió el silencio e intervino: "No voy a poner mi trabajo al servicio del apartheid y el genocidio". A los pocos días ese empleado fue despedido de Google. Celag explica que ni Google ni Amazon "pueden evitar que las herramientas desarrolladas caigan en manos del ejército israelí ni tampoco pueden cancelar el contrato ni la contraprestación por motivos de fuerza mayor, como la guerra que hoy están emprendiendo las tropas israelíes".

La filial de Motorola en Israel

Un informe pone bajo la lupa a firmas tecnológicas, inmobiliarias y automotrices

Las multinacionales se sirven del asedio a Gaza

"Donde superficialmente muchos vemos horror, guerra, destrucción y genocidio, otros ven oportunidad de negocios", asegura el autor de la investigación de Celag.



Soldados israelíes patrullan la Franja de Gaza. | AFP

proporcionó al Ministerio de Defensa un sistema de vigilancia que incluye radares y cámaras con sensores que detectan movimientos humanos. Está documentada su presencia en asentamientos ilegales de Cisjordania, además de haber sido una herramienta clave en el aparato de vigilancia que se montó en el muro de separación. Motorola Solutions Israel se convirtió en 2023 en el único proveedor de 4G para el ejército israelí, un servicio clave tanto en los asentamientos como en las distintas operaciones militares para transferir datos a alta velocidad.

El mismo día en que el magnate Elon Musk visitó Israel por primera vez, en noviembre de 2023, el ministro de Comunicaciones del país hebreo, Shlomo Karai, anunció la instalación de Starlink en Gaza. La oficina que brindará servicio para el territorio palestino operaría desde Israel, y según el informe de Celag, "sin obtener ninguna autorización ni dejar ningún tipo de remesa en Palestina".

> "El interés geopolítico es inescindible del interés económico que fue despertando la ocupación israelí y la guerra a lo largo de los años."

En el sector inmobiliario sobresale el caso de RE/MAX LLC, multinacional con sede en Denver, Estados Unidos. RE/MAX Israel tiene por ejemplo una oficina en el asentamiento de Ma'ale Adumim, en territorio palestino ocupado. En Palestina, destaca Celag, su negocio va más allá de la especulación inmobiliaria y se beneficia de la expansión colonial e ilegal de territorios palestinos. Lo mismo ocurre con las plataformas digitales de Airbnb, Booking.com y Expedia.

Un informe publicado por Amnistía Internacional en 2019 visibiliza el modo en que estas empresas de turismo y alquileres contribuyen a la expansión de los asentamientos. La respuesta de las empresas es parcial o nula, según explicó De Lorenzo a este diario: "Expedia y Booking respondieron a Amnistía que no tienen ninguna obligación legal de cesar sus actividades en los asentamientos. Airbnb retiró sus anuncios de los asentamientos en Cisjordania, pero no en los asentamientos orientales".

La investigación de Celag recuerda que en 1920 el empresario estadounidense Henry Ford escribió el libro *El judío internacional*, una suerte de panfleto antisemita contra el pueblo judío que tuvo gran influencia en la formación del nazismo. En una curiosa vuelta del destino, actualmente Ford provee al ejército israelí en Cisjordania y Gaza con chasis para vehículos blindados. En los primeros meses de 2023 el ejército israelí empezó a utilizar el vehículo blindado 4x4 "SandCat Tigris", que se basa en el chasis y la transmisión del Ford F-550.

> Un informe publicado por AI en 2019 visibiliza el modo en que empresas de turismo y alquileres contribuyen a la expansión de los asentamientos.

La petrolera estadounidense Chevron es la principal empresa internacional que extrae el gas reclamado por el apartheid israelí en el Mediterráneo Oriental. Según denuncia el movimiento palestino BDS (Boicot, Desinversiones y Sanciones, Chevron "genera miles de millones en ingresos, fortaleciendo el arsenal de guerra de Israel y el sistema de apartheid, y exacerbando la crisis climática".

Las exportaciones de las que se hicieron beneficiarios Chevron e Israel se dirigieron en un principio a Egipto, país con el que la empresa había firmado un contrato de abastecimiento por 15 años. En junio de 2022 Ursula von der Leyen, en nombre de la Unión Europea, anunció la firma para importar gas de Israel en lugar de Rusia. De acuerdo al informe de Celag, el transporte "se realizaría por un gasoducto que atraviesa Palestina para llegar a Egipto y desde allí a Europa, y sin pagarle un sólo centavo a las autoridades palestinas".

El movimiento BDS, activo desde 2005, centra su campaña de sabotaje en un pequeño número de empresas que considera cómplices de violaciones de los derechos de los palestinos: a esa estrategia la llaman "boicots estratégicos". Desde las bases trazan un objetivo: "Poner fin a toda complicidad estatal, corporativa e institucional con el régimen genocida de Israel es más urgente que nunca. Nuestras vidas y medios de subsistencia dependen literalmente de ello".

Cuando Israel empezó sus ataques de represalia contra Gaza, la cadena de comidas rápidas McDonald's anunció que iba a repartir comida gratis al personal de las Fuerzas de Defensa de Israel (IDF). Grupos propalestinos como BDS denunciaron que McDonald's era cómplice de la limpieza étnica de los palestinos. En cuanto a la cadena internacional de cafeterías Starbucks, ésta tomó acciones cuando su sindicato de trabajadores compartió un mensaje en X que decía: "¡Solidaridad con Palestina!". Starbucks decidió demandar al sindicato, desatando una ola de ira propalestina.

Inspirado en el movimiento sudafricano contra el apartheid, BDS toma como propia una frase del arzobispo Desmond Tutu: "Si sos neutral en situaciones de injusticia, elegiste el lado del opresor". Desde la Celag, De Lorenzo defiende el señalamiento a las multinacionales y explica a este diario: "Creo que siempre es interesante conocer la pata civil y la pata económica detrás de las grandes matanzas. Siempre las hubo a lo largo de la historia, y esos son los nombres de las grandes multinacionales que con sus inversiones y negocios sacan enormes ganancias de este conflicto".

JU
15
08
24
P12

TALLERES 0	RIVER 1
G. Herrera	Armani
Benavídez	Bustos
Catalán	Pezzella
L. Suárez	P. Díaz
J. Portillo	E. Díaz
M. Portillo	Simón
Moyano	Kranevitter
A. Martínez	Aliendro
Barticciotto	Mastantuono
Galarza	Bareiro
Girotti	Echeverri
DT: Ribonetto	**DT:** Gallardo

Estadio: Mario Alberto Kempes (Córdoba). **Árbitro:** Andrés Rojas (Colombia). **Gol:** 85m P. Díaz (R). **Cambios:** 33m Ruiz Rodríguez por A. Martínez (T); 46m Riveros por Portillo (T), 56m Lanzini por Echeverri (R) e I. Fernández por Mastantuono (R), 62m Tarragona por Girotti (T) y Ortegoza por Barticciotto (T), 64m Ruberto por Aliendro (R), 79m Solari por Bareiro (R). **Incidencia:** 59m expulsado Suárez (T).

River se llevó un triunfazo de su visita a Talleres

La chapa copera apareció al final

El equipo de Gallardo jugó mal pero un cabezazo de Paulo Díaz a los 85 le dio la ventaja en la serie de Libertadores.



El chileno Paulo Díaz, héroe de un River en construcción. AFP

Como buen partido de Libertadores, y más en una ida de octavos de final después de un largo parate copero, tomar riesgos no estuvo a la orden del día por parte de Talleres y River. Muchos duelos tácticos y pocas virtudes técnicas se vieron en el Mario Alberto Kempes cordobés, escenario de un partido bastante aburrido que recién sacudió la modorra sobre el final, cuando apareció la cabeza salvadora de Paulo Díaz para darle una ventaja quizá exagareda a los dirigidos por Marcelo Gallardo de cara a la vuelta del próximo miércoles en el Monumental.

El Muñeco volvió a apostar por los chiquilines Mastantuono (17 años) y Echeverri (18) para hacer diabluras -ya lo había intentado en el 1 a 1 ante Huracán-, con el paraguayo Adam Bareiro aportando su fortaleza para chocar contra los centrales como nueve pivoteador, en reemplazo del Colibrí Borja.

Pero los pibes, bien contenidos defensivamente, no le hicieron justicia a la supuesta rebeldía que viene con la juventud. Y como entraron juntos, se fueron juntos. A los 56 minutos, Gallardo consideró que había visto suficiente y decidió apostar por dos “viejitos” en su lugar: Lanzini (31) y Nacho Fernández (34).

Y con ellos en cancha, el libreto del partido cambió por completo. Pero no por ellos, sino porque el defensor Lucas Suárez le metió un planchazo innecesario a Bareiro lejos del área. El árbitro colombiano no esperó ni al VAR y le sacó roja directa, para pesar de los cordobeses. Pesar que se incrementó mucho más cuando, casi que enseguida, Catalán puso de cabeza el 1-0 heroico pero se lo anularon por una clara posición adelantada.

Gallardo intentó aprovechar el jugador extra con el ingreso inmediato de otro pibe, Ruberto (18), en lugar de Aliendro para hacerle compañía goleadora a Bareiro -aunque el paraguayo, bastante intrascendente por cierto, no duraría mucho más-. Pero River no le encontraba la vuelta a Talleres ni con uno más. Cada vez que la televisación ponchaba al Muñeco, los gestos de disconformidad del entrenador eran muy elocuentes.

Mérito de Talleres que, con sus consabidas ausencias ofensivas (Ramón Sosa en disputa con la dirigencia para forzar su venta y Rubén Botta, lesionado) y en desventaja númerica, supo controlar a un River de Gallardo que todavía está lejos de ser el River de Gallardo.

Mérito que venció a los 85, claro está, cuando el chileno Díaz apareció demasiado solo para conectar un centro de Nacho Fernández para poner la pelota muy lejos de Herrera y a River muy cerca de los cuartos de final.

Huracán eliminó a Argentinos en Copa Argentina

De la mano de Wanchope y Meza



Volvió Wanchope. Fotobaires

Ramón “Wanchope” Ábila volvió a gritar un gol con la camiseta de Huracán después de casi siete años y el Globo pasó a cuartos de final de la Copa Argentina, aunque tuvo que ganarse el pasaje en los penales frente a Argentinos Juniors.

El cordobés, quien volvió a Parque Patricios durante este receso, aprovechó un yerro importante de la defensa del Bicho a los 54 minutos y la mandó a guardar, cosa que no hacía desde noviembre del año pasado, con la camiseta de Colón. Luego vino su paso seco por Barracas Central y su retorno al Globo, donde su cuenta ya es de 59 goles en 121 partidos. Su última vez había sido en octubre de 2017.

Pero cuando todo parecía alegría quemera en la cancha de Independiente, en el segundo minuto de descuento llegó el empate de Alan Rodríguez, aprovechando un rebote del muy buen arquero Sebastián Meza, habitual suplente desde su vuelta al club.

Meza tuvo revancha y a lo grande en los penales, ya que atajó dos de seis disparos, incluido el definitivo a José Herrera. Huracán terminó por imponerse 5 a 4 (el Ruso Rodríguez atajó uno por Argentinos) y sigue soñando en la Copa Argentina, donde se le presenta un panorama muy amable. En cuartos se medirá con el vencedor de Banfield y Talleres de Remedios de Escalada (juegan hoy a las 17).

Por Facundo Martínez

A pesar del fallo judicial que, con fecha 30 de enero de 2024, dispuso la suspensión de los artículos 335 y 345 del DNU 70/2023 –suspensión luego confirmada por la Cámara Federal de San Martín– y de la ratificación del fallo, con fecha 13 de agosto de 2024, el Gobierno jugó su carta desoyendo a la Justicia y publicó en la madrugada de este miércoles en el Boletín Oficial la reglamentación para la constitución de las Sociedades Anónimas Deportivas (SAD) y, como si se tratada de una broma macabra, estableció el plazo de un año para que tanto la AFA como las asociaciones, federaciones y confederaciones deportivas modifiquen sus estatutos y adapten sus normas a esta medida.

Es clara la jugada del Ejecutivo que, con esta reglamentación con la que desconoce el fallo judicial que suspendía la iniciativa que permitiría convertir a las instituciones deportivas –que son asociaciones civiles sin fines de lucro– en SAD, no hace otra cosa que desafiar a la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) y, particularmente, a su presidente, Claudio “Chiqui” Tapia, quien desde la publicación el 20 de diciembre de 2023 del DNU que lleva la firma del presidente Javier Milei, expresó su propio rechazo y se hizo eco de la negativa de distintos dirigentes del fútbol ante esta iniciativa. Así mostró el fútbol argentino su postura contraria a esta idea privatizadora que, curiosamente, une tanto a los libertarios como al macrismo.

“Ahora los socios pueden elegir libremente cómo organizar su club, sin imposiciones” explicó el vocero presidencial, Manuel Adorni, consultado en el inicio de la jornada sobre esta reglamentación, que lleva la firma de Milei y del jefe de Gabinete, Guillermo Francos, y del ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona. “El proyecto permite el ingreso de capitales privados que redunden en una mejor calidad deportiva y edilicia para los clubes de la Argentina”, agregó el funcionario sobre esta desafiante reglamentación que remarca, en su segundo artículo, que a partir de este decreto no se podrá “impedir, dificultar, privar o menoscabar cualquier derecho de una organización deportiva, incluyendo su derecho de afiliación a una confederación, federación, asociación, liga o unión, con fundamento en su forma jurídica, originaria o derivada, si aquella está admitida por la Ley N° 20.655 y sus modificaciones y complementarias”.

También deja en claro la reglamentación que las instituciones deportivas que adopten como estructura jurídica a las SAD no podrán recibir ningún tipo de sanción por parte de la AFA, que ya expresó su voluntad de excluir de sus competencias a los clubes que se transformen en Sociedades

FUTBOL Desoyendo un fallo judicial, oficializó por decreto su reglamentación

El Gobierno redobló su apuesta por las SAD

La AFA emitió un comunicado que remarca el dictamen que suspendió los artículos 335 y 345 del DNU 70/23 y cuestionó al Ejecutivo por no respetar la división de poderes.



Firmado por Milei, el nuevo decreto de reglamentación se publicó en el Boletín Oficial. NA

Anónimas. Quienes “modifiquen o hubieran modificado su estructura jurídica adoptando algunas de las figuras contenidas en el artículo 19 bis de la Ley Nº 20.655 y sus modificaciones tendrán derecho a mantener su participación en toda competición en la que intervinieran bajo su estructura jurídica anterior y en las mismas condiciones que se encontraban con anterioridad a la modificación producida”. expresa la reglamentación publicada en el Boletín Oficial.

El nuevo Decreto reglamentario 730/2024 afirma que serán los “asociados a las asociaciones civiles quienes participen en la asamblea extraordinaria de la asociación que considere la decisión de transformar a la entidad en sociedad anónima o resuelva ser socia de sociedades anónimas”. Justamente este es un punto crítico para la AFA, que ya había adelantado su negación a aceptar en sus competencias oficiales a los clubes que adoptaran esta estructura jurídica híbrida.

> “La AFA respetará lo dispuesto por la Justicia Federal, hasta tanto se resuelva la constitucionalidad o inconstitucionalidad de las normas”.

En respuesta a la publicación del nuevo decreto, la AFA emitió un comunicado oficial en el que señala a esta reglamentación como contraria a la decisión de la Justicia –en clara alusión al fallo del Juzgado Federal de Mercedes–. “Se hace saber que, con fecha 13 de Agosto de 2024, el Juzgado Federal de Mercedes, quien el pasado 30 de enero de 2024 dispuso la suspensión (confirmada por la Cámara Federal de San Martín) de los artículos 335° y, consecuentemente, del 345° del DNU 70/2023, ha ratificado la suspensión de dichos artículos”, comienza el comunicado.

Luego se citan varios párrafos de esta sentencia judicial: “No obstante, para el caso que nos ocupa, un avance en la reglamentación de los artículos 335 y 345 del DNU N° 70/23, cuya suspensión se ordenó con fecha 30.1.2024 al PEN como medida cautelar (art. 13 de la ley 26.854) y luego confirmada por la Alzada, permitiría interpretar la voluntad del máximo órgano ejecutivo nacional de insistir en la operatividad de dos normas que impondrían una conducta positiva a los socios o entidades afiliadas (Clubes o Ligas) cuya forma societaria sólo admitiría la asociación civil sin fines de lucro, por otra de carácter netamente comercial con fin de lucro (sociedad anónima deportiva). De manera tal que la idea esbozada por la demandada acerca de la vigencia de las normas suspendidas y su posibilidad de reglamentación material, debe encontrar cierto reparo o prudencia, pues el control judicial de la actividad administrativa que proclama la Constitución –artículos 31y 116– y su consecuente tutela judicial efectiva –art. 43 C.N., art. 13 Ley 26.854– (...) resultarían derechos e intereses legítimos afectados, burlados si la Administración Central pudiera adoptar acuerdos de ejecución de un acto cuya suspensión preventiva ha sido ordenada antes de pronunciarse sobre su eventual inconstitucionalidad”. Máxime si consideramos que el cuerpo normativo emanado por el Poder Ejecutivo Nacional (DNU N° 70/23) ha sido tachado de inconstitucional por varios pronunciamiento judiciales de segunda instancia”.

Y se agregan otros argumentos: “En este terreno, aun cuando esa finalidad aparece como una legítima aspiración a evitar desigualdades o privilegios, la idea de reglamentación de una norma general suspendida preventivamente podría proyectar efectos irrazonables”. Y finaliza con un claro y contundente mensaje de la AFA a sus asociados: “En conclusión, la Asociación del Fútbol Argentino respetará lo dispuesto por la Justicia Federal, hasta tanto se resuelva la constitucionalidad o inconstitucionalidad de las normas con tacha de inconstitucional; mismo temperamento, en el marco del respeto a la división de poderes que marca nuestra Constitución Nacional, debería adoptar el Poder Ejecutivo Nacional”.

Macri

Rápido para los aplausos

Como no podía ser de otra manera, Mauricio Macri salió a celebrar el decreto en su cuenta de X. “Celebro la decisión del gobierno de permitir la llegada de Sociedades Anónimas Deportivas a nuestro fútbol”, tuiteó el expresidente de la Nación, impulsor desde las sombras de la avanzada privatizadora sobre los clubes argentinos. “Es un modelo que no sólo funciona bien en Europa, también en Uruguay, en Chile y en Brasil”, sumó el exmandatario de Boca, derrotado en las últimas elecciones, justo en el día en el que el Real Madrid, que pertenece a sus socios, salió campeón de la Supercopa de Europa.

Por último, utilizó una frase poco feliz para desafiar a la AFA: “Ahora es el turno de la AFA, que tiene un año para adaptar sus reglamentos. No tiene sentido resistirse, ¿a qué le tienen miedo?”.

Altamirano

El regreso esperado

El chileno Javier Altamirano, mediocampista de Estudiantes de La Plata, recibió el alta médica y volvió a entrenarse en City Bell a la par del grupo que comanda Eduardo Domínguez a cinco meses de la convulsión que sufrió en un partido ante Boca el pasado 18 de marzo. Aquella noche. Altamirano se descompensó por una “trombosis del seno longitudinal superior” y después de haber sido sometido a estrictos controles, en el mes de mayo retomó los entrenamientos, justo a pocos días de la final contra Vélez, en la que Estudiantes se coronó campeón. Consultado sobre su posible regreso, se mostró ilusionado pero fue cauteloso y le pasó la pelota al DT: “Es una decisión del técnico, de Eduardo. Las ganas están, el compromiso está y el querer volver está. Esperemos que sea pronto, pero cuándo será no lo sé. Ahora, a disfrutar el fútbol, nada más”, dijo Altamirano.



Santiago Montiel

Otra buena en el Rojo

El volante Santiago Montiel será nuevo refuerzo de Independiente que le compró el 50 por ciento de su ficha a Argentinos Juniors por 1.5 millones de dólares. El jugador, primo de Gonzalo Montiel, firmará contrato hasta diciembre de 2027 y su pase deberá ser pagado en tres cuotas con vencimiento en febrero y julio de 2025 y febrero de 2026. La idea de ambas partes es agilizar el cruce de documentos para que el futbolista de 23 años se realice la revisión médica en estos días y que pueda estar disponible para el partido de Independiente ante Rosario Central del sábado por la tarde en Avellaneda. De esta manera, el equipo que dirige Julio Vaccari suma su quinto refuerzo luego de los defensores Federico Vera, Felipe Loyola, Kevin Lomónaco y Marco Pellegrino. Tras un año y once días de su debut profesional ante Racing, Montiel, surgido de las inferiores de River, deja Argentinos con 65 partidos disputados, cuatro goles y dos expulsiones.



JU 15 08 24 P12

Los partidos de hoy

SUDAMERICANA

BOCA: Romero; Advíncula, Lema, Medel y Blanco; Saralegui, G. Fernández, Medina y Zenón; Merentiel y Cavani.
DT: Martínez
CRUZEIRO: Cassio;William, Ze Ivaldo, Villalba y Kaiki; Walace, Barreal, Matheus Henrique, Matheus Pereyra; L. Díaz y Kaio Jorge.
DT: Seabra.
Estadio: Boca.
Arbitro: Jesús Valenzuela (Venezuela). **Hora:** 21.30
TV: DSports Premium

AT. PARANAENSE-BELGRANO
Estadio: Arena da Baixada (Curitiba)
Arbitro: Gery Vargas (Bolivia)
Hora: 19 **TV:** DSports

Supercopa

El primero de Mbappé

Con un gol del debutante Kylian Mbappé, Real Madrid se impuso 2-0 a Atalanta y se quedó con el título de la Supercopa de Europa. En el encuentro disputado en el estadio de PGE Narodowy de Varsovia, el conjunto español se puso en ventaja gracias a un tanto del uruguayo Federico Valverde y el astro francés cerró el marcador con su primer gol en la Casa Blanca. Real Madrid, campeón de la Champions League, y Atalanta, ganador de la Europa



League, se midieron en el encuentro que marca el estreno de la temporada futbolística europeo y fue el conjunto del italiano Carlo Ancelotti el que se quedó con el triunfo, después de un primer tiempo parejo. Una gran jugada de Vinicius, que desbordó por la izquierda y envió el centro justo posibilitó que Valverde abriera el tanteador cuando promediaba la segunda mitad. Un rato más tarde, Bellingham ese escapó por la izquierda y cedió a Mbappé, que venció al arquero argentino Juan Musso con un potente remate desde el punto del penal. Así el conjunto madridista sumó su primer trofeo de la temporada.

FUTBOL Por la Sudamericana, Boca recibe a Cruzeiro a las 21.30

A ganar, con toda la presión encima

Parada difícil, justo cuando el entrenador Diego Martínez comenzó a recibir cuestionamientos por los pobres rendimientos.

En un ambiente cruzado por incertidumbres y rumores de todo tipo, Boca se enfrentará hoy en la Bombonera a Cruzeiro de Belo Horizonte por los octavos de final de la Copa Sudamericana. El partido dará comienzo desde las 21.30 y será televisado por DSports Premium.

Las discretas actuaciones en el campeonato local en el que apenas ganó uno de sus últimos cinco partidos y ciertas decisiones del técnico Diego Martínez han enrarecido la atmósfera boquense. El Consejo de Fútbol que lidera el presidente Juan Román Riquelme avala al entrenador. Pero algunos conocedores de lo que se trama puertas adentro del Predio de Ezeiza han empezado a sugerir que la continuidad de Martínez en el cargo podría verse cuestionada si el equipo no supera el cruce con Cruzeiro (el desquite será la semana próxima en el estadio Mineirao) y no vuelve a ganar pronto en el torneo interno.

Luego del receso por la Copa América, Martínez no ha logrado darle una identidad al equipo. Pone y saca jugadores, cambia los esquemas y no puede establizar la zaga central y la media cancha. De las seis incorporaciones, sólo el chileno Gary Medel ha sido titular con continuidad, mas allá de los cuestionamientos que recibe. El resto ha jugado poco y por lo general fuera de sus puestos. Para el partido con los brasileños, Medel será marcador central junto con Cristian Lema, que vuelve de una lesión y jugará por Jorge Figal.

En la media cancha, Jabes Saralegui irá desde el arranque por Brian Aguirre, a quien Martínez probó como volante por la derecha y lo sacó en el entretiempo. Después, el equipo será el mismo que igualó agónicamente el sábado con Independiente Rivadavia en Mendoza. El uruguayo Edinson Cavani, que se retiró de la práctica del martes por un estado febril, se entrenó con normalidad y será de la partida al lado de Miguel Merentiel Marcos Rojo, que el martes se entrenó normalmente, irá al banco.


Merentiel, el hombre gol de Boca para avanzar en la Sudamericana. Prensa Boca

Con 36 puntos, Cruzeiro ocupa la sexta posición en el Brasileirao, a siete del lider Botafogo, y por ahora se clasifica a la Copa Libertadores del año venidero. El sábado pasado igualó 0 a 0 el clásico de Minas Gerais con Atlético Mineiro y en su plantel destacan cinco jugadores argentinos: el defensor Lucas Villalba, el volante Lucas Romero y los delanteros Alvaro Barreal, Juan Di Nenno y Lautaro Díaz. Los brasileños tratarán de llevarse al menos un empate para rematar la clasificación la semana que viene como locales. Para Boca en cambio, la alternativa es la de siempre: ganar y ganar. En lo posible, jugando más o menos bien para calmar todas las ansiedades que andan dándole vueltas.

ROSARIO C. 1	FORTALEZA 1
Broun	Joao Ricardo
Coronel	Brítez
Mallo	Kuscevic
Quintana	Cardona
Sandez	Pacheco
M. Martínez	Rossetto
Ibarra	Pedro Augusto
J. Gómez	Marinho
Lovera	Pochettino
Campaz	Lopes
Copetti	Kayser
DT: Lequi	**DT:** Vojvoda

Estadio: Rosario Central.
Árbitro: Alexis Herrera (Venezuela).
Goles: 2m Marinho (F), 6m Sandez (RC). **Cambios:** 4m Pikachu por Marinho (F), 54m Malcorra por Lovera (RC), 64m Moisés por Kayser (F) y L. Martínez por Pochettino (F), 71m Modica por Copetti (RC) y Barbieri por Quintana (RC), 72m K. Ortiz por Martínez (RC), 81m Machuca por Pikachu (F) y Welison por Rossetto (F), 84m Giaccone por J. Gómez (RC).

Rosario Central empató con Fortaleza de Brasil

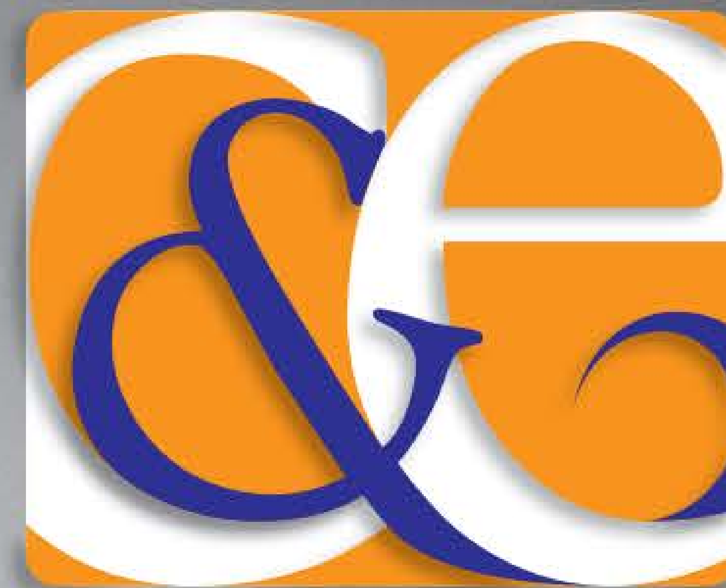
Desaprovechó su localía

En un partido que arrancó como para ser el choque del año y terminó en un empate muy caliente, Rosario Central igualó 1 a 1 con Fortaleza de Brasil por la ida de los octavos de final de la Sudamericana, con lo que irá de punto a la revancha del miércoles que viene.

Fue un inicio no apto para cardíacos en el Gigante de Arroyito. Antes de los dos minutos, Marinho sacó un tremendo zurdazo de tiro libre -casi que desde el córner- que se le metió por encima a Fatura Broun. Mala suerte para el uno y también para el goleador, que se lesionó en pleno festejo y pidió el cambio. Pero Central reaccionó rapidísimo y, tras un córner, Agustín Sandez metió la cabeza y el 1 a 1 a los seis minutos.


Se jugó y se peleó.

Lo que siguió no fue tan emocionante como el arranque, aunque ambos equipos lo dieron todo, resultando en un encuentro parejo y de mucha pierna fuerte que dejó más conforme a la visita.



HISTORIETA
Arranca Crack Bang Boom

CINE
Los estrenos de la semana

Kevin Johansen

Hoy y mañana, el cantautor nacido en Alaska estará en Niceto con Feng Shui Project para continuar presentando el disco **Quiero más**, en el que colaboraron sus hijos Wiranda, Kim y Tom, además del grupo barcelonés Las Migas, la mexicana Natalia Lafourcade, y los locales Nito Mestre y Lito Vitale.

Rompecabezas

JU
15
08
24
P|12

Por Yumber Vera Rojas

MÚSICA Kevin Johansen se presenta hoy y mañana en Niceto Club

"Tengo mucho cuidado de no caer en la demagogia"

Junto a Feng Shui Project, el cantautor continúa mostrando las canciones de *Quiero mejor,* aunque ya planea su próximo disco, en el que volverá con The Nada.

A mediados de julio, Kevin Johansen presentó formalmente en el Teatro Coliseo su último álbum de estudio, *Quiero mejor*, publicado en febrero. A ese show le siguió una serie de actuaciones en Europa, junto a su banda The Nada y el historietista e ilustrador Liniers, que retomará en septiembre. En el medio, actuó en la mítica sala carioca Circo Voador, y hoy y mañana regresa a los escenarios porteños. Ambas funciones se consumarán en Niceto Club, desde las 20. Previo a la vorágine que desencadenó la salida de su nuevo disco, el cantautor "argengringo", como él mismo se define, advierte que el vértigo "não tem fim". Y es que apenas empieza a desflecar el flamante repertorio, clava una subordinada para decir que ya trabaja en otra producción.

"Luego del Feng Shui Project y de estos shows, se viene un disco que seguramente se llamará *Canciones de profiesta*. Sigue la saga con los The Nada el año próximo. Vamos a hacer un *upgrade*. Te estoy dando una primicia", dispara. Rápido de reflejos, ante el desconcierto que acaba de generar, el artista no da espacio para profundizar, y con esa parsimonia que lo distingue dice que "lo más importante ahora es *Quiero mejor*". Se trata de su primer álbum de temas propios en cinco años, en el que los músicos argentinos Marcelo "Coca" Montes y Panda Elliot tuvieron un peso importante. Tras colaborar con ella en el single "Por los dos", en 2021, entablaron camaradería. Y Johansen redobló la apuesta con el tándem al preguntarle si deseaban trabajar con él los dos EPs que él tenía en mente.

De las 20 canciones que completaron, 11 le dieron forma a la más reciente entrega del alaskano. "Coca y Panda se reían, y me decían que era un disco chiquito", evoca quien en la antesala puso en circulación *Tú ve* (2022), disco más de apropiaciones que de covers. "Ya tenía cuerdas y cosas puestas. Nos divertíamos sobre cómo hacer un disco lindo". Si en el tema que da título al álbum el cantante, compositor y guitarrista se dio el gusto de explorar la rumba catalana en complicidad con el grupo femenino barcelonés Las Migas (del que fue parte la notable Silvia Pérez Cruz), ésta fue también la oportunidad para cerrar capítulos. "'Puntos equidistantes' fue larguísimo de hacer. Lo comencé en 1997, en Nueva York, y llamé a Natalia Lafourcade para terminarlo. Hay temas que son rompecabezas y otros que son sencillos".

Quiero mejor, en lo musical, rankea entre lo más introspectivo y melancólico en la obra de Johansen, con canciones que bordean el vals, el country, la zamba, el folk y el pop de semblante barroco. Aunque sin caer en la obviedad del género, rasgo que lo conecta con el resto de sus álbumes. Eso queda en evidencia en el único tema que no es de la autoría del músico, "Amada amante", himno de la balada romántica latinoamericana de la autoría de Roberto Carlos y su hermano Erasmo. "Con 'Seductor serial', fue la otra canción que hicimos en Río de Janeiro", explica. "La grabamos en el estudio que tiene Kassin en Botafogo, con Domenico (ambos son integrantes del proyecto + 2, que completó Moreno Veloso) en batería y Danilo en teclados. Les dije que tenía una versión 'bosseada'".

> "Me cruzo todo el tiempo con colegas. Tengo buena relación con gente a la que admiro. No tengo más necesidad que ésa."

–Es sin duda una de las canciones más intensas de Roberto Carlos. ¿Cómo conseguiste el visto bueno?

–Kassim me dijo que tiene muy buena relación con Roberto Carlos y que si él aprobaba la versión, la hacíamos. Y la aprobó, lo que fue muy bueno. Me faltó conocerlo, pero la verdad es que me encantaría. A mi bossa ellos le pusieron R&B, algo más Barry White. Un atrevimiento, con cariocas afilados detrás. El dato de esto es que la palaba "amante" es inclusiva. No la van a poder prohibir. Hay mucho de escapismo amatorio en el disco. Eso está muy presente y viene antes de la pandemia.

–¿Podés ahondar?

–En medio de la pandemia fui a La Tangente a hacer un streaming. Estaba del orto y me di cuenta de que estaba negando la realidad. Cuando activo las endorfinas, me pongo positivo. Entonces intenté cambiar la realidad, convertirla en otra cosa. Ahí nació un poco el gen de este disco. No es negar la realidad, más allá del escapismo amatorio que hay en varias canciones: es querer transformarla en otra cosa. Son esas ganas de un cincuentón de tener un *upgrade* en la vida. Es una búsqueda sobre ser sincero y no estar quemado. Me aburre mucho el "esto ya lo viví" o el "todo está escrito". No me gusta estar en esa situación. Tampoco me gusta la pose dark, porque es lo más fácil. Y digo esto porque estamos en un momento dark.

–En su disco *Tecno* (2000), Daniel Melero canta "Palabras, las odio. Todo lo infectan. Definen las cosas, pero no son ellas". La canción sugiere que hay que estar atento a la imprecisión del mensaje. ¿Vos lo hacés?

–El desafío es siempre ser certero. Tengo logros y también tengo "sinsentidos", que es algo que le gusta a David Byrne. Mi tema "Guacamole" es sonoridad por sobre cualquier otra cosa. Nada que ver con el sentido. Pero el punto ideal para un cancionista es que la palabra ruede por la lengua. En inglés decimos: "Rolls Off the Tongue". Eso está muy presente en este disco. Estoy bastante contento porque las palabras ruedan por la lengua fluidamente. Y, además, logré decir lo que tenía ganas de decir.

–En tus canciones siempre ponés el foco en el lenguaje y las de este disco no fueron la excepción. El espanglish, los neologismos y los juegos de palabras están presentes en este repertorio. ¿Qué te atrae de todo eso?

–Soy muy cabeza musical. Eso de encontrar sonoridad y sentido, con una idea o una letra. No quiero más, quiero mejor. Siempre me gustó esa frase de Oscar Wilde que dice: "Tengo gustos simples, sólo quiero lo mejor…" El inglés es el mejor idioma para el juego de palabras. Hay miles de ellas que suenan igual. Cortázar decía que los novelistas latinoamericanos eran un poquito solemnes y que le tenían miedo a la ironía. Los anglosajones tienen la idealización de la ironía, la ponen muy arriba. Pero yo siempre estoy lidiando con eso, de algún modo, ya sea en castellano o en inglés. No soy un leído, ni un conocedor ni de la décima ni de la cuarta. Soy más de cuarta que de décima. Mi ortografía es mala y mi gramática es pésima, pero creo que la palabra es importante. Es tan potente que hiere. El dolor de una mala palabra o de una palabra bien puesta, con mala onda, es tremendo.

> "Cuando vos craneás una idea para un artista amigo o un colega, tiene que haber algo de zona de confort."

–En la dinámica partidista de la música popular contemporánea argentina, ¿sos más del palo de Charly o de Spinetta?

–Siempre fui un poco más de Charly, más allá de que lo primero que escuché en la Escuela del Sol, en sexto grado, cuando caí ahí con 12 años, fue "Fermín", de Almendra. Al mismo tiempo que "Jugo de tomate frío", de Manal, o los temas de Vivencia. Cuando regresé de Uruguay, en 1979, lo que empezaba a sonar era "La grasa de las capitales": uno de los primeros raps en castellano. Antes de que muriera Lennon, en 1980, fui con un compañero de tercero a la presentación de *Bicicletas*. Acto seguido, fui a ver Spinetta Jade con Charly. Desde ahí, yo ya era mucho más de Charly. La ironía o el desparpajo de Charly me atrapó desde un primer momento.

–¿Cómo te llevás con la canción para hablar de lo que le pasa a la gente o como termómetro de la época o de la calle? A veces, esto parece invocar a Manu Chao.

–¿Sabés que cumplimos años el mismo día? No nos conocemos personalmente, pero Amparo Sánchez me dijo que le dio a él un disco mío. Por ahí tengo cuidado en no caer en la demagogia. O como dice el Negro Rada, no caer en ser un "cansautor". Creo que lo que sucede con nuestra generación es que tenemos una deuda enorme con la generación anterior, que en muchos casos fueron amenazados de muerte. Esa generación salió a decir cosas en un momento muy heavy. Y los de nuestra generación, a los que nos lleva 12 o 15 años a un David

Enrique Roizner

El recuerdo de "El Zurdo"

El 14 de enero, la escena musical argentina lamentó la muerte de uno de sus mejores bateristas. Sin embargo, antes de su último hálito, Enrique "El Zurdo" Roizner intentó mantenerse activo. Antes de integrar The Nada desde 2002, había estado al servicio de leyendas del calibre de Astor Piazzola, Gato Barbieri y Frank Sinatra. Cuando el sol llega a su clímax en la terraza en la que se desarrolla esta entrevista, una de las personas presentes piensa en voz alta: "Ya no va a estar más". Entonces Kevin Johansen recoge el guante y retruca "Eso es seguro", lo que desata la risa. Y agrega: "El Zurdo también se hubiera reído". El músico alcanzó a ser parte del nuevo disco en el tema "Quiero mejor". "Lo que me pasa con él es algo muy extraño porque estoy lleno", explica el cantante. "Compartimos juntos 22 años. Cuando se fue, tenía 84. Tengo la satisfacción de haber aprendido y aprehendido. Solía decirme 'Tus temas son cazabobos porque engañan'. Puede que todavía no me haya caído la ficha. Muchos colegas rescatan el lugar que le di, pero yo lo viví como una fiesta".


"El desafío es siempre ser certero", dice Johansen sobre la composición.

Lebón, gozamos de las mieles de cantar sobre lo que queramos. Si yo canto lo mismo, ahí sí sería un "cansautor". Lo combativo es una elección política, ética y estética. Van de la mano. Estéticamente, lo combativo no me interesa tanto. Me gusta más que un Caetano Veloso, que canta sobre la nube y el río, y lo lindo que es el lugar donde nació, de golpe te diga que todos seremos esclavos. En una línea. Al ser hijo una feminista combativa, lo tengo muy carnalizado. Suelo usar frases sueltas para decir cosas así. "Hola Need", que está en el nuevo disco, arranca diciendo: "Yo no quiero complicarla con mi verborragia. Una mitad del mundo piensa que la otra plagia. Darwiniano hasta la médula, no fuiste magia. Y seguimos devorándonos. Antropofagia".

–Es un tema propio de la época. No sólo acá, sino en todo el mundo occidental.

–Cuando viajás, ves que en Venezuela, España o Estados Unidos pasa lo mismo que en la Argentina: la sociedad está dividida. El 50 por ciento piensa una cosa y el otro 50 piensa diametralmente lo opuesto.

–¿Cómo reaccionás cuando te piden que tomés posición ante un asunto?

–Definitivamente, soy antifascista y anti "viva la muerte". En ese sentido, me planto. Cuando pasó lo de Lali, la apoyé. Nos tocan a uno, sin importar el género, y salimos todos. Desde el poder, ponerse a ningunear y a vociferar de ese modo… Está históricamente comprobado que cuando se oprime o se trata de silenciar, el tiro siempre sale por la culata. Eso lo creo y lo firmo. De todas formas, mi perfil es bajo. No tengo esa cosa de querer figurar.

> "Está históricamente comprobado que cuando se oprime o se trata de silenciar, el tiro siempre sale por la culata."

Un estudio académico realizado por dos estudiantes de la Universidad de Melbourne y de la Universidad de Alaska, publicado en 2011, analizó la obra de Kevin Johansen e hizo hincapié en la "no–ciudadanía del dadaísmo subtropical". Tras la edición de su álbum *City zen*, en 2005, que incluye el tema "Milonga subtropical", el músico postuló la creación de una escena a la que llamó "subtropicalismo", inspirada en el movimiento tropicalista brasileño de fines de los años '60, y que involucró a cantautores como Jorge Drexler y Paulinho Da Moska. Según el ensayo (disponible en Internet), esta movida "no se enfrenta de forma tradicional a problemas modernos, sino que los demuele, los aniquila, y los somete literalmente al ridículo, sugiriendo el concepto de 'no-ciudadano' como el nuevo habitante del mundo globalizado".

–¿Qué pasó con aquel subtropicalismo?

–Eso está muy presente. En enero estuvimos en La Paloma con los hermanos Drexler, haciendo el Festival La Serena. Eran cuatro artistas de Uruguay, cuatro de Brasil y cuatro de la Argentina. Me cruzo todo el tiempo con colegas. Tengo buenas relaciones con gente a la que admiro. No tengo mayor necesidad que ésa.

–Esa generación subtropicalista ya tiene descendencia. Aparte de Pablopablo, hijo de Jorge Drexler, también están tus hijos, que, de paso, participaron en *Quiero mejor*.

–Es súper orgánico. Wiranda, Kim y Tom saben que yo estoy disponible para ellos, y viceversa. Siempre hay una guitarra, un piano y una batería para grabar o tocar. A Wiranda le pegó mucho el hecho de que Caetano cantara junto a sus hijos (se presentaron en Lollapalooza Argentina de 2019). Me dijo que había entendido todo. Uno puede cantar con los padres y los padres pueden hacer lo mismo con los hijos. Más allá de eso, somos una familia- ensamble. A veces, el prejuicio viene más de la generación vieja que de la nueva.

–En tu más reciente álbum, tenés entre los invitados a Lito Vitale y Nito Mestre. ¿Tuviste en mente a alguien de la nueva progenie?

–Absolutamente. Ysy A es un artista con el que me gustaría colaborar, pero me da un poco de pudor. Cuando vos craneás una idea para un artista amigo o un colega, tiene que haber algo de zona de confort. Hay que entrar en la zona de confort, no salir. Eso de salir de la zona de confort me parece una huevada. Cuando hice el tema con Nito, pensé en alguien grande cantando algo del pasado, aunque con una banda del momento.

–A propósito de Mestre, nunca te hacés cargo de que también sos parte de la historia del rock argentino. Quizá no con tu carrera solista, aunque sí con tu grupo Instrucción Cívica. ¿Por qué?

–Lo que pasa es que para mí eso es como hablar de la cursada en tercer grado. Fueron 15 minutos de fama. Tampoco había encontrado mi voz. Quería sonar como Sting, por lo que en la grabación del primer disco volví locos a Gustavo Gauvry y Alejandro Franco, en el mítico estudio Del Cielito. A Julián (Benjamín), mi compañero de banda, que cantaba la voz más aguda, le hacía falsetes. En el segundo disco de Instrucción Cívica encontré un poquito más mi voz. Los amigos que me empezaron a hablar de Leonard Cohen me avivaron diciéndome que mi camino era por ahí. Fue una exposición antes de tiempo. Lo recuerdo con cariño y como un súper fogueo. Hace un tiempo, hablamos con (Fernando) Samalea de eso, café mediante. Él fue un referente porque nos ayudó mucho a hacer todas las programaciones de batería del primer disco, junto con Sebastián Schon. ¿Quién te dice que no hagamos un revival de Instrucción Cívica?

–En medio de este nuevo auge del post punk en la Argentina, no sería una idea descabellada.

–Hay algo ahí. Aparte, el primer disco se llamó *Obediencia debida*. Nada menos. Era una historia muy surrealista de un amigo que, en tiempo pasado, le hablaba a otro que había muerto. No quiso matarlo, pero tuvo que obedecer órdenes. Es un tema bastante profundo y dark.

A los 60

Quietud y movimiento

"No quiero más, quiero mejor", dice la canción que da la bienvenida a este "Feng Shui Project" del artista, que en junio cumplió 60 años. "Uno suele decir 'quiero más'. Pero tendríamos que decir 'quiero mejor', 'quiero todo', 'estoy bien', 'estamos bien'", exhorta el argentino-estadounidense, quien tiene en "Fui tu esclavo" su nueva colaboración (salió el 1° de agosto y comparte protagonismo con su colega peruano Carlos Cruzalegui). "Es algo vital de la edad. Sólo me deseo la lucidez y la salud para seguir disfrutando. Son señales. Una linda señal, por ejemplo, fue volver a juntar fuerzas con Liniers. Hay interés y entusiasmo. Hay que agradecer. Un poco lo que me decía el dueño de CBGB, Hilly Kristal, era eso: 'No te veo haciendo rock en estadios, pero si hacés las cosas bien te veo haciendo teatros para 2, 3 o 4 mil personas. Siempre me atrajeron la quietud y el movimiento. Estar en el sofá, con una copa de vino, el control remoto disfrutando de una serie y la guitarra cerca. Esa también es una manera de viajar. De ahí viene la idea del sillón que completa el concepto del disco".

JU 15 08 24 P|12


El concurso de cosplay, otro clásico del encuentro. | Sebastián Vargas

HISTORIETA | Crack Bang Boom, el evento más convocante

Una cumbre para los cuadritos

Desde hoy, la ciudad de Rosario vuelve a concentrar la atención de los comiqueros, con visitas internacionales y los Premios Trillo.

Por Andrés Valenzuela

A veces, las páginas de una historieta pueden ser un refugio. Un viaje a mundos distantes. Otras, un recorrido por la realidad más cercana. Cualquiera sea el caso, durante cuatro días las viñetas argentinas tendrán sede en Rosario, porque desde el jueves 15 hasta el domingo se celebrará la 13º edición de la fundamental convención internacional Crack Bang Boom, que reunirá a creadores de todo el país y del extranjero con sus públicos. El epicentro de la actividad será en el corredor que construyen el Galpón de la música, el Centro de Expresiones Contemporáneas y el Galpón de la Juventud (todo en torno a la desembocadura de la calle San Lorenzo con el río), aunque también habrá actividades en otras sedes, como el Cine Lumiere o la Sala Lavardén.

Entre los invitados, destacan especialmente el guionista norteamericano Jeph Loeb y el editor brasileño Sidney Gusman, responsable, entre otros títulos, de la versión actual de la legendaria *Turma da Monica*. Entre los autores nacionales sobresalen Esteban Podetti, Rocío Zucchi Yakubecki, Cristian Mallea y Agustina Casot.

Crack Bang Boom se destaca por su intensa actividad, tanto durante los horarios oficiales de la convención como en su previa y sus noches. Desde su primera edición el encuentro rosarino se convirtió no sólo en el más convocante de los eventos donde la historieta tiene un rol central, sino también en un punto insustituible del calendario comiquero anual, pues concentra el lanzamiento de un sinfín de títulos de editoriales de todo el espectro. Al respecto, el multipremiado dibujante Eduardo Risso, titular de CBB, destaca que como siempre "pretendemos darle cabida a todo lo que es lo nuevo en la industria nacional, por supuesto siempre tratando de traccionarla o al menos alentarla, y CBB como siempre es un lugar de referencia para lanzamiento de nuevos títulos, así que esperamos que este año sea particularmente interesante".

> "Pretendemos darle cabida a todo lo nuevo en la industria nacional, por supuesto siempre tratando de traccionarla." E. Risso

En cuanto a Jeph Loeb, Risso señala que es "muy reconocido en Estados Unidos" no solo por sus trabajos en cómic junto a Tim Sale, sino que "también incursionó en el cine". "Para mí ese tipo de personas siempre enriquecen con lo que nos puedan contar acerca de lo que está sucediendo en un mercado tan dinámico como es el americano", comenta. Loeb trabaja tanto para las pantallas como para el papel. En TV y cine guionó desde *Teen Wolf* (en 1985) hasta *Smallville*, *Lost*, y las series de Marvel para Netflix, entre otros muchos títulos.

"En el caso de Sidney Guzmán que es el editor de *Tourma da Mónica*, él le dio un vuelco muy importante a esa editorial desde su ingreso hasta el punto que hoy ya no solo están publicando su producto que le va muy bien, con un estilo muy renovado sino que está incursionando en títulos de autores independientes, eso a mi parecer resulta muy importante porque él viene a ver portfolios y proyectos con la intención de que si algo vale la pena se lo puede llegar a publicar en Brasil", agrega.

Mucho más allá de ser una simple feria de editoriales, la Crack se realiza siempre en torno a fechas espaciales, como la del Día de las Infancias, algo que siempre se capitaliza con la realización del concurso de cosplay en una pasarela en plena rambla junto al río Paraná. Como parte de esto, Risso cuenta a **Página|12** que esta edición habrá muchos talleres dedicados a los más pequeños, que se sumarán a los habituales para dibujantes en formación. "También hemos cursado muchas invitaciones a los colegios, sobre todo de nivel nacional, provincial y municipal, sé que vamos a tener mucha afluencia de parte de las escuelas", anticipa.

Otro punto fundamental del evento es la entrega de los Premios Trillo, que reconoce a lo más granado de la historieta vernácula. Un jurado de preselección –integrado, entre otros, por los periodistas de **Página|12** Diego Trerotola y quien esto escribe, y de **Rosario|12** Leandro Arteaga- nominó publicaciones de 2023 que luego fueron votadas por un jurado integrado por todos los invitados de las ediciones anteriores de Crack Bang Boom. Entre las muchas categorías destaca la pugna en el rubro Mejor Obra para Público Adulto, que tiene ocho aspirantes al galardón: *Aquelarres* (por Patricio Oliver), *El animador* (Juanungo), *Guía básica para sobrevivir explosiones* (Cristian Blasco e Ian Debiase), *La gran estaca* (Tony Ganem), *Las locas* (Dolores Alcatena), *Naúfrago Morris* (Pablo Franco y Lautaro Fiszman, *Volver* (Nacha Vollenweider) y *Walicho* (de Sole Otero).

> La ciudad acordó con los organizadores para apoyar el encuentro más allá de los vaivenes de la política. Razones no faltan.

CBB es desde hace años fruto de la colaboración público-privada. A la iniciativa de una serie de profesionales y devotos de la historieta se suma el apoyo estructural del Municipio. En los últimos años, además, sumó la asistencia de la provincia y autoridades de los dos estamentos estatales asistieron al lanzamiento para prensa de la convención. Risso destacó esto y afirmó que el hecho de que CBB "funcione todos los años a pesar de todo es algo loable. Nosotros estamos sumamente agradecidos por eso".

Por su parte, el secretario de Cultura y Educación de Rosario, Federico Valentini, dijo que "en un año donde vemos muchas retracciones, donde vemos muchos cuestionamientos a la cultura a nivel nacional, en Rosario estamos convencidos de que hay que apostar por la cultura. La mejor manera de reconstruir una ciudad, es devolviendo a cada rosarina y rosarino la posibilidad de sentirse seguro en el espacio público. Esto es mucho más que un evento cultural. Es despertar el interés por algo que para muchos termina siendo su profesión, una posibilidad de trabajo. La ciudad de Rosario se merece que pasen estas cosas y el Estado debe estar presente para acompañar".

Es el primer año que Valentini está en funciones y tiene vínculos con la convención, pero su relación está marcada por el acuerdo que la Ciudad firmó con los organizadores para apoyar el encuentro más allá de los vaivenes de la política. Razones, desde lo material, no faltan: desde hace tiempo Crack Bang Boom es también un evento de referencia para el calendario cultural rosarino, uno de sus más convocantes, y al que se acerca gente de todo el país. Por eso, afortunadamente, en Rosario se puede decir: *continuará*.

JU 15 08 24 P12

Por Juan Pablo Cinelli

Continuará..., película de Fermín Rivera y Emiliano Penelas

Un encuentro con los cruzados del celuloide

En su declaración de amor al cine filmado en los distintos formatos físicos, los directores busan expandir el mensaje con el objetivo de que más cinéfilos se sumen a la causa.

En el mundo del cine, los defensores del soporte fílmico muchas veces parecen miembros de una secta. Como Neville, el protagonista de *Soy Leyenda*, la novela de Richard Matheson –a la que nadie logró adaptar a la pantalla con la dignidad que se merece–, pelean solos contra una horda de espectadores a los que les da lo mismo si la película que quieren ver está hecha de fotogramas o de bytes. Una lucha constante pero casi secreta, porque son pocos los que saben de ella. Podría decirse que Fermín Rivera y Emiliano Penelas forman parte de ese ejército de cruzados del celuloide y además son los directores de *Continuará…*, un documental que intenta expandir el mensaje con el objetivo de que más y más cinéfilos se sumen a la causa.

Aunque a simple vista se parecen a una secta –su espíritu dogmático y la fascinación por los rituales de la proyección analógica abonan a esa clasificación–, existe un factor que los aparta del signo mesiánico. Se trata del mismo factor que separa las aguas, dejando a la fe en una orilla y al conocimiento empírico en la de enfrente: la ciencia. Es cierto que entre sus argumentos es posible detectar elementos claramente litúrgicos. Por ejemplo, la añoranza por el sonido de los proyectores mecánicos, ese traqueteo que arrullaba a los espectadores hasta hace no tanto (las últimas proyecciones comerciales en 35mm en la Argentina tuvieron lugar hace apenas 10 años), un detalle sin ningún valor concreto más allá de la nostalgia.

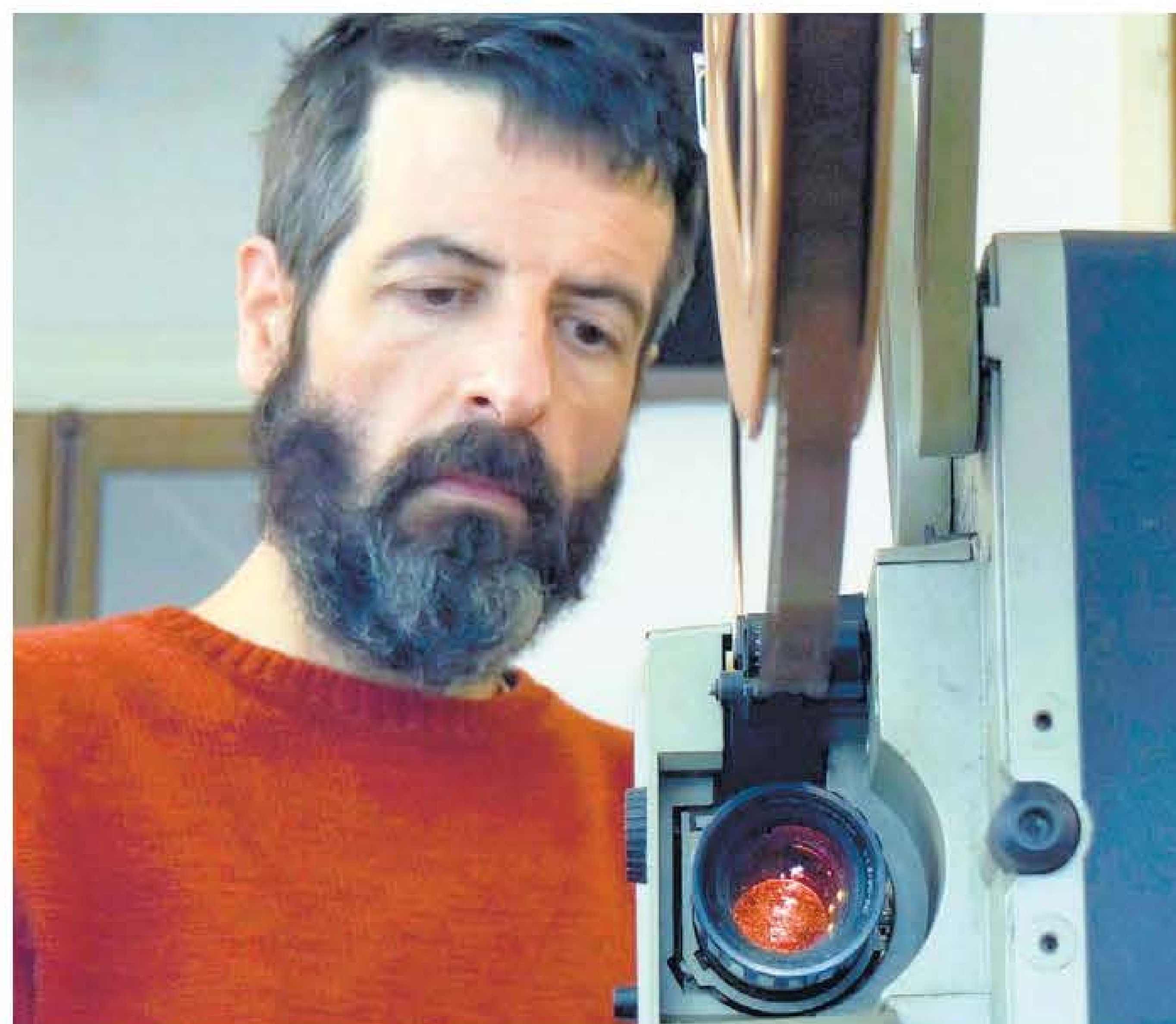
Continuará...

Argentina, 2024

7

Dirección: Fermín Rivera y Emiliano Penelas
Guion: Fermín Rivera
Fotografía: Emiliano Penelas
Duración: 65 minutos
Intérpretes: Emiliano Penelas, Claudio Arditti, Sol Colombo, Fernando Martín Peña, Azucena Losana, Pauala Pellejero, Serge Bromberg.
Estreno: Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635.

Sin embargo, más allá de ese tipo de ensoñaciones, quienes defienden el uso de películas fotográficas como el mejor soporte para el cine poseen argumentos irrebatibles. Entre ellos se encuentra todo lo relacionado con las áreas de preservación, restauración y conservación del acervo fílmico universal. Acerca de eso se explayan especialistas como Claudio Arditti, Fernando Martín Peña, Sol Colombo, el francés Serge Bromberg y otra media docena de especialistas en el tema, incluyendo al propio Penelas, coleccionista y divulgador, además de director de fotografía y codirector de *Continuará…* Todos ellos coinciden en marcar la robustez del formato fílmico, que ha conseguido mantener con vida películas de casi 130 años, en contra del endeble sistema digital, que todavía no se sabe cómo conseguirá asegurar la supervivencia del 99% de lo que se ha filmado en los últimos 20.



Continuará... pone en paralelo el pasado y el presente.

Continuará… es, en efecto, una declaración de amor al cine filmado en los distintos formatos físicos, del 35mm al Súper 8, pasando por intermedios como el 16mm, rarezas como el 9 y medio o las hiperbólicas películas de 70mm. Una oda que ya se justifica en la exquisita secuencia inicial, un montaje que pone a dialogar algunas imágenes de películas emblemáticas de incalculable valor histórico, con las primeras escenas del documental de Rivera y Penelas. A partir de ahí, los directores le cederán la palabra a sus interlocutores, quienes irán tejiendo un elogio colectivo del fílmico.

Dentro del relato urdido en *Continuará…* se encuentra otra secuencia que pone en paralelo al presente con el pasado, a partir de un juego que, sin ser original, vuelve a resultar elocuente. Se trata de una serie de imágenes multitudinarias, registradas a mediados del siglo XX en distintos cines del extenso circuito de salas que se ubicaba en el corredor de las calles Lavalle, Corrientes y Santa Fe. Una vez más, gracias a la magia del montaje otras tomas muestran a esas mismas salas en la actualidad, cerradas, casi todas convertidas en templos evangélicos, como si el culto religioso se hubiera fagocitado al del cine, un culto en extinción. Como si en el fondo ambos abrevaran en la misma búsqueda de lo trascendente de la que se alimenta lo humano.

Por D. B.

Siempre juntos, con Bobby Cannavale y Robert De Niro

Con la fuerza de la voluntad

Hay más de una película luchando mano a mano en *Siempre juntos*. Por un lado, el drama independiente con ligeros toques de humor protagonizado por un padre y su hijo con autismo, en viaje de incógnito desde Nueva Jersey hacia Los Ángeles a bordo de un automóvil de colección. Por el otro, una comedia con toques de *road movie* que tiene a los mismos personajes en el centro, perseguidos a la distancia por la madre del chico y el padre del adulto. Finalmente, el relato "inspiracional" de hondo contenido humano donde todos los conflictos se resuelven a pura fuerza de voluntad y cariño. Desde luego, esas tres posibles descripciones le caben al mismo largometraje dirigido por el actor Tony Goldwyn, quien se reserva un pequeño espacio en ese rubro, y protagonizado por Bobby Cannavale. El neoyorquino es Max, un comediante de stand up que está a punto de dar el gran salto profesional cuando los conflictos escolares de su hijo Ezra (William A. Fitzgerald, un joven actor con autismo) terminan con la expulsión y un pedido de las autoridades competentes de que sea enviado a una institución especial.

Siempre juntos

(*Ezra*; Estados Unidos, 2023)

5

Dirección: Tony Goldwyn.
Guión: Tony Spiridakis.
Duración: 101 minutos.
Intérpretes: Bobby Cannavale, Rose Byrne, Robert De Niro, William A. Fitzgerald.
Estreno en salas de cine.

Es que Ezra está en un extremo del espectro: a la par de su inteligencia y extraordinaria memoria para las citas conviven la imposibilidad de abrazar a sus padres, comer banana o utilizar cubiertos de metal, amén de los violentos arranques de emocionalidad que lo empujan a salir corriendo sin medir las consecuencias. La madre del chiquito de once años, Jenna (Rose Byrne), separada de su esposo y con nueva pareja, acepta las condiciones de la sanción, pero Max decide que ya ha sido demasiado y se apresta a "secuestrar" al hijo, saliendo a la ruta en busca de algo en principio inasible, aunque ese algo se parezca bastante a un escape hacia ningún lugar. El padre de Max, interpretado de taquito por Robert de Niro, con quien Max mantiene una tensa relación desde tiempos inmemoriales, no cree que el viaje sea una buena idea y así lo expresa, pero hacia nuevos horizontes parte el dúo, prólogo de inevitables frustraciones, pero también de circunstancias y encuentros que podrían propiciar un renacimiento emocional.

Si los primeros cuarenta minutos de *Siempre juntos* armonizan con cierta efectividad los diferentes tonos agridulces del relato, el guion de Tony Spiridakis echa por la borda ese equilibrio merced a cambios de registro inesperados que no le sientan del todo bien. Hay asimismo una obsesión por hacer que el protagonista tome en casi todos los casos las peores decisiones imaginables, rompiendo el hechizo del famoso verosímil narrativo hasta el mismísmo clímax. En el camino, antes del cameo de Jimmy Kimmel previo a los títulos de cierre, Ezra conoce e interactúa con seres humanos y animales y se lanza, como es de imaginar, a dar algunos pasos que parecían vedados a su personalidad (sí, hay un caballo que gusta de ser acariciado). Una película con algunas buenas ideas y mejores intenciones que, a diferencia de los personajes, llega a destino algo magullada.

CINE *Lagunas*, documental tributo a Liliana Bodoc

Fantasmas en un lugar en el mundo

Un encuentro con la escritora en una pequeña localidad cuyana es la excusa para que Federico Cardone plantee viajes, también interiores.

Lagunas 7

(Argentina, 2023)

Dirección y guion: Federico Cardone.
Duración: 85 minutos.
Estreno en Cine Arte Cacodelphia (Av. Pres. Roque Sáenz Peña 1150), los viernes a las 19 horas.

Por Diego Brodersen

Una descripción superficial o perezosa de *Lagunas*, que se estrena luego de su paso por la Competencia Argentina del último Festival de Mar del Plata, podría definirlo como un documental sobre la visita de la escritora santafesina ("nacionalizada" mendocina) Liliana Bodoc a una pequeña localidad perteneciente al sistema de las Lagunas de Guanacache, en el límite de la provincia de Mendoza con San Juan. Un paraje cuyo nombre ha perdido en gran medida su razón de ser: las aguas que solían acechar los pescadores hoy brillan por su ausencia, consecuencia de una sequía casi perenne. Pero el debut en el largometraje del también mendocino Federico Cardone es bastante más que eso. O, en todo caso, la estadía en esa pequeña comunidad de la talentosa escritora de literatura infantil y juvenil, fallecida inesperadamente en 2018 a los 59 años, es la excusa para que el realizador plantee viajes a través de diversos tiempos y espacios, y no sólo los exteriores.

A su manera, *Lagunas* es también una película sobre espectros: los fantasmas de aquellos que murieron en batallas pretéritas y cuyos huesos permanecen enterrados bajo la tierra reseca; el espíritu de una cultura originaria que hoy es inevitablemente otra, diversa y sincrética; los recuerdos personales de ambos autores, la escritora y el cineasta. En el comienzo un habitante del lugar, chamán por tradición y genética familiar, camina delante de cámara recordando los tiempos en los cuales el pedregoso terreno estaba recubierto de agua. A unos kilómetros de allí, en el pueblo, la autora de *La saga de los confines* llega acompañada de la cantautora Sandra Amaya. Ambas comienzan a interactuar con un grupo de estudiantes de primaria: se conversa sobre la vida en el lugar, la relación con la literatura, los cuentos y las leyendas de antaño transmitidos de generación en generación.

Antes de comenzar con los preparativos de una obra escolar, Bodoc recuerda la muerte de su madre y algunos detalles de una infancia no del todo sencilla. *Lagunas* registra esas instancias cotidianas pero también describe circunstancias atípicas, como el atemorizante "resoplido" que un lugareño escucha en el monte o el vuelo de objetos en el cielo, ovnis que bien podrían ser extraños pájaros, naves extraterrestres o satélites orbitando en línea.

De hecho, por momentos la película de Cardone se impregna de una cualidad onírica asordinada. En otros, el recorrido por un museo amateur permite advertir la convivencia de hachas y vasijas indígenas con las fotografías de una anciana que insistía en transmitirle a su hijo la fe católica sin olvidar nunca aquella otra, más antigua y cercana a la esencia huarpe. Sin embargo, el homenaje a Bodoc, fallecida poco tiempo después del rodaje, nunca es abandonado. Allí está el grueso de su obra literaria y un cuaderno de notas comprado en París cuyas hojas rugosas fueron escritas y dibujadas por esos chicos y chicas "lagunenses", interlocutores de un intercambio de impresiones creativas y vitales, en un momento de la vida particular y en cierto lugar en el mundo.



Lagunas se estrena luego de su paso por el Festival de Mar del Plata.

> A su manera, *Lagunas* es también una película sobre espectros: los fantasmas de aquellos que murieron en batallas pretéritas.

Paisaje épico, por los caminos del pintor Fidel Roig Matóns

El arte, la historia y la naturaleza

Por Ezequiel Boetti

Paisaje épico 6

(Argentina-España/2024)

Dirección y guion: Valeria Roig
Duración: 74 minutos
Con los testimonios de Enrique Roig, Ana Plaza Roig, Esteban Roig y Diego Ossa.
Se exhibe en el cine Gaumont y en Cine.ar Play.

El pintor catalán Fidel Roig Matóns no se planteaba objetivos carentes de ambición. Al contrario, lo de este artista llegado a la Argentina en el amanecer del siglo pasado era lo majestuoso, lo imponente, la búsqueda de validar la insignificancia del ser humano al lado de la vastedad inconmensurable de la naturaleza en estado puro. Lo suyo era, como dice alguien en el documental *Paisaje épico*, "pintar la historia". Entre mediados de la década de 1930 y principios de la de 1950 se adentró en la Cordillera de los Andes para fungir como pintor de alta montaña. Eligió para su obra tres lugares de enorme peso simbólico para la identidad argentina, pues por esos mismos senderos había pasado José de San Martín durante algunos de sus ocho cruces, entre los preparatorios y los que realizó al comando de sus tropas, en los primeros años del siglo XIX.

El recorrido lo repiten en la actualidad su bisnieta, la realizadora Valeria Roig, y una prima especializada en estudios artísticos, quienes se detienen en los mismos lugares que sirvieron de inspiración para tres obras que hoy se exhiben de manera permanente en la Pinacoteca Sanmartiniana Fidel Roig Matóns da la municipalidad de la Ciudad de Mendoza: *Regreso del Gral. San Martín y encuentro con Olazábal en la cumbre del Portillo*, *Conducción del Gral. San Martín hacia los baños Cauquenes por 60 granaderos* y *San Martín y su Estado Mayor presencian el paso de las tropas por el Espinacito*. O, mejor dicho, "casi" tres, ya que el catalán no llegó a concluir la última a raíz de una progresiva ceguera legada por la exposición a la luz solar y la resolana andinas.

Estas pinturas operan como pilares de un viaje geográfico y temporal, con un ida y vuelta entre las aventuras del pasado y las resonancias íntimas desde el presente de las descendientes. El primero, y más interesante, llega principalmente a través de la voz en off del actor catalán Sergi López narrando fragmentos de textos escritos por Roig Matóns en los que describe las extensas travesías, su método de trabajo y los detalles de una logística que incluyó, además de los elementos indispensables para pintar, diez mulas y un campamento ambulante con varios colaboradores.

El segundo se vincula con el viaje de Roig y su prima, quienes a medida que se internan en la cordillera van compartiendo análisis de las obras del bisabuelo de la directora y la variopinta galería de emociones frente al carácter apabullante de un entorno hecho de piedras, tierra y viento. Y frío, mucho frío. La inhospitalidad del entorno cumple un rol fundamental en un relato que pendula entre la bitácora de viaje, el diario íntimo y la exhumación artística y familiar, y que en su núcleo ofrece una forma de vivenciar de primera mano la fructífera relación entre arte, historia y naturaleza.

El Día de las Niñeces



La contracultura de las infancias

Por Silvia Sisto *

Niños y niñas en épocas tan crueles, buscando una salida, arman sus fratrias y soportan sus soledades... "Si juegan podrán…", me digo.

¿Pero por qué una criatura no jugaría? ¿Acaso es lo traumático? ¿Es el hambre o la abulia que los acecha en exceso y no los deja construir imaginarios? ¿Acaso la sexualización de las infancias por parte del mercado y sus apuestas les interrumpen el juego?

Hace años, muchos, que trabajo en el campo de las infancias, en equipo. Allí donde la siembra puede ser o no ser. Donde uno a veces se pregunta cómo se sobrevive a la crueldad y el abandono (del estado, de la familia, de la comunidad) y de pronto un ramillete de niñes en una básica al sur de la ciudad más rica y más cruel... da muchas respuestas.

Son niñes que concurren a un taller re creativo mientras sus madres están en un grupo terapéutico, es un tiempo de espera y elaboración.

Dice un niño de 5 años: "Yo estoy solito de mis amigos". Otro se inscribe diciendo "que suerte que inscribí en este taller". Empezó su inscripción como niño en juego.

En ese taller armamos una lámpara con pañuelos blancos y leímos el libro: "Una heroína con pañuelo". En este taller jugamos para elaborar lo traumático de lo social, también.

¿Cómo es eso de que desaparece un niño? La historia reciente del niño desaparecido de Corrientes le está dando una consistencia muy angustiante al tema.

Y viene el día del niño. Si así "niño". Y el mercado ofrece objetos que no podrán tener. Y desde su contracultura pensamos qué hacer

Sí, los adultos que acompañamos también. Porque somos los que los acompañamos al juzgado y a la escuela si hace falta. Y a sus madres y padres si no saben cómo relatar lo traumático familiar, para que comprendan la situación.

La contracultura es resistencia.

Las infancias siempre lo serán.

Me permito este escrito desde mis 5 años trepada a la reja enorme del colegio gritando que no quería esa escuela. Esa escuela pública estaba apadrinada por el Almirante Rojas.

Se respiraba rejas, había soldados en los techos.

La infancia, ese momento contracultural en la subjetivación humana.

Porque se opone a ser educada, a lavarse los dientes, a ir a dormir, se opone a la cultura familiar, hasta que ingresa de alguna manera o queda por fuera. Hay que tener mucha fuerza para resistir colgada de una reja gritando... o llorando en la puerta de la escuela, o encerrándose en el baño para no bañarse, pero para tener esa fuerza hay que estar fuerte.

Los niñes que pasan hambre no lo están, quiebran su contracultura estructural/ estructurante desde la base, lo dejan débil, lábil, flojo, triste. Un niñe que no come no tiene fuerza para resistir la cultura dominante y construir una nueva con su intervención.

Ninguna familia es igual cuando nace un niño, es que él aporta su grito que será voz algún día.

"Solemos festejar los cumpleaños en el taller; torta, globos, jugo, regalito y manteles intervenidos por ellos. Y un día, transcurridos muchos cumples, un niño dice: "no puede faltar una coca", y la dibuja, y así llegaron los panchos y las papas fritas. Con Cori, mi compañera de coordinación, nos miramos y un poco se nos estrujo el alma, hasta que entendimos la lección. Estaban dibujando lo que no había al modo de un sueño/deseo porque había una riquísima torta llena de dulce de leche y granas, que disfrutaban con alegría. No había queja allí. Había elaboración simbólica de lo que faltaba. ¿Habría que comprar coca la próxima vez? No se trata de eso, se trata de ofrecer otras alternativas y sostener su movimiento contracultural, a través del juego.

Atacando lo primario, eso que en el nacimiento es el hambre inaugural y será la causa de deseo, en tanto sea satisfecho y deje un plus, están atacando el futuro cultural porque están atacando la contracultura que es su insumo primordial.

Todos los movimientos contraculturales de la historia han aportado los nutrientes más potentes a la cultura en general, atacarlos es arrasar la vida desde el pie... y que no crezca.

Vaya mi abrazo a todos y todas lxs que sostienen los comedores y merenderos más allá del alimento... que este día del niño, la niña y el niñe abracemos y juguemos y recuperemos ese aire contracultural de las infancias.

* Psicólga (UBA). Psicoanalista. Psicodramatista.

■■■

Las consecuencias de un gobierno pusilánime

Impotencia en el poder, violencia en la intimidad

Por Sergio Zabalza *

En los últimos días, la escena política nacional se ha puesto patas para arriba a partir de los ecos suscitados por una denuncia. Se trata de la presentación de la exprimera dama Fabiola Yañez en la que detalla los maltratos sufridos a manos (precisamente) de su marido, el expresidente de la Nación Alberto Fernández. La denuncia por "lesiones graves y amenazas coactivas" incluye acoso, hostigamiento, violencia física, reproductiva, económica y presión psicológica. El amplio abanico del campo nacional y popular salió a respaldar a la exprimera dama con la expectativa de que la justicia dirima las graves responsabilidades en juego. No sorprende tal actitud, habida cuenta de que tal espacio político es el mismo que luchó por otorgar carácter institucional a la lucha que los feminismos y los discursos de la diversidad sexual emprendieron hace décadas, y por la cual se logró, entre otras muchas conquistas, la ley de matrimonio igualitario, la ley de identidad de género, la ley de interrupción voluntaria del embarazo, la creación del Ministerio de la Mujer y los diversos dispositivos de prevención y asistencia por violencia de género. De hecho, y tal como bien señaló la diputada Mónica Macha, "si la denuncia de Fabiola Yañez se hizo pública fue gracias a la lucha feminista".

Lo paradójico es que el tratamiento mediático y el viciado empleo de la mencionada denuncia por parte de algunos poderosos sectores políticos ha hecho relativizar –por no decir olvidar– el frontal ataque que el actual gobierno libertario ha emprendido contra los logros más arriba detallados. Lo mismo respecto del desastroso rumbo económico adoptado desde su asunción en diciembre pasado; su alarmante incapacidad de gestión; el aumento escandaloso de la pobreza; los niños y niñas que se van a dormir sin cenar; el desguace de áreas claves en el Estado Nacional y tantos otros agravios a la integridad material y simbólica de nuestra nación. Es decir, mientras la tele, la radio y las redes sociales nos entretienen con los ominosos detalles de la violencia ejercida por un expresidente contra su esposa, la administración ultraderechista y sus aliados de la "oposición amigable" sacan provecho a costa del sufrimiento del pueblo. Por otra parte, y entre otras muchas cuestiones, con la obscena exacerbación de esta denuncia elevada a la dimensión del espectáculo, se ha logrado disimular las responsabilidades por la siniestra visita que algunos diputados efectuaron a los genocidas del terrorismo de Estado que este actual gobierno reivindica, como así también el juicio que se está llevando adelante por el intento de magnicidio sufrido por CFK el 1° de septiembre de 2022.

Toda la pregunta es: ¿este festín del cual están gozando los sectores más retrógrados de la Argentina es ajeno al estilo de gobierno del expresidente Alberto Fernández?

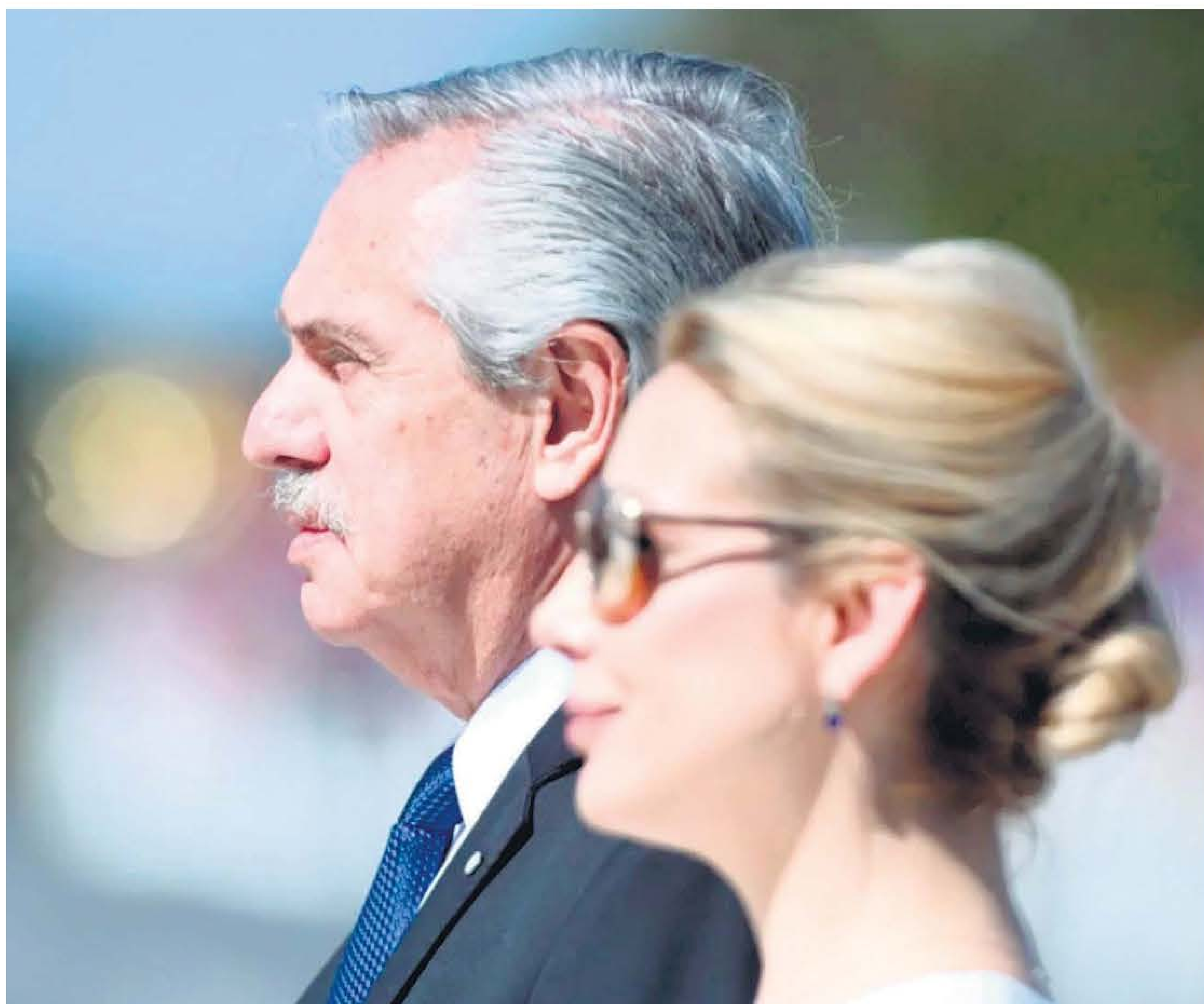
El yoísmo impotente de Alberto

Desde el punto de vista subjetivo, la consecuencia es la descreencia generalizada en la política, recurso indispensable para todo proyecto que abomine de la justicia social, sea en su versión neo o anarco liberal. De maniobras políticas y mediáticas tenemos indicios todos los días, pero la actual operación adquiere un tinte sin precedentes ya que se nutre de la múltiple y permanente violencia ejercida por un primer mandatario sobre su esposa. El consultorio es testigo del "yo ya no le creo a nadie"; "son todos lo mismo"; y otras similares cuya cuota de negatividad, por rara paradoja, abona sin embargo la bravata del violento que propone destruir todo como única solución.

Se impone preguntarnos: ¿qué enseñanza, qué reflexión extraer de esta amarga saga de oscuridades en torno a un expresidente (Alberto) sin el cual, no obstante, muchos no estaríamos vivos para decepcionarnos por su pobre gestión? ("que se mueran los que se tengan que morir" proponía Macri en tiempos de pandemia, el expresi que "no logró lograr ese logro"). Para extraer algunas conclusiones no es necesario realizar conjeturas sobre la intimidad de una persona. Basta tomar nota de su discurso público.

Por ejemplo: el *yoísmo* de Alberto. Yo, porque Yo. Yo soy. Yo firmo. Yo, yo, yo. Y la escena política que le pasaba por al lado. Los acontecimientos que apenas se dedicaba a comentar. (Cuando la selección campeona del Mundo no visitó la Casa Rosada para saludar en la Plaza, Alberto atinó a justificarse diciendo: "Yo no gané la Copa"). La agenda política ocupada por la oposición y este señor en cualquiera. "Yo no puedo"; "no me lo permite la Constitución –decía– lo que me corresponde es..." y otros artilugios que solo servían para tapar lo que a to-

JU
15
08
24
P|12


EFE

Reflexiones tras la presentación
de Fabiola Yañez contra Alberto Fernández

Los ecos de la denuncia

Ética, poder y violencia se conjugan en los múltiples significados del episodio que sacude la realidad política y social del momento.

das luces brillaba como la renuncia a ejercer el poder que le había sido encargado. Macho al fin: una centralidad yoica reveladora de su flagrante impotencia. Luego: la violencia.

El idioma que nos une en tanto comunidad lingüística ofrece una muy precisa palabra para esta posición subjetiva degradante: el pusilánime. Sobre el mismo dice el diccionario: "Que muestra poco ánimo y falta de valor para emprender acciones, enfrentarse a peligros o dificultades o soportar desgracias". Me pregunto: ¿cuándo podemos considerar que la pusilanimidad no se agota con la cobardía moral propia de quien la padece sino en qué momento, a partir de qué instancia, el pusilánime pasa a ser un canalla? Esto es: un entregador de las personas que se supone debe cuidar y representar ante los poderes fácticos de un país. En otros términos: el poder que no se atreve a ejercer por delegación constitucional lo practica en forma clandestina y violenta sobre su más íntimo entorno. La equiparación del padre de familia que mira para otro lado ante el abuso que algún familiar practica con un hijo/a resulta por demás ilustrativo en este caso. De hecho, cuando el lugar de la autoridad está ocupado por la pusilanimidad, crece un monstruo en el llano. A las pruebas me remito. Hoy el monstruo conduce el país.

Por otra parte, hay hechos que se hace imprescindible puntuar. Hasta nuevo aviso, Cristina Kirchner es una mujer. Y por tal condición, la dos veces expresidenta ya había sido objeto de una violencia política inusitada. Lo cierto es que durante el mandato de Alberto su vice padeció una flagrante indefensión. Basta recordar que, en marzo de 2022, fue agredida con piedrazos en su mismísimo despacho del Congreso Nacional, mientras la policía se tomaba largos minutos para intervenir. Me interesa destacar este hecho del cual hoy los responsables bien gracias, habida cuenta de que a la luz del desayuno que nos estamos comiendo: ¿quién podría asombrarse del intento de magnicidio de la cual CFK fue objeto apenas pocos meses después? Más precisamente, el 1° de septiembre de 2022. Fecha en que, con Alberto Fernández como presidente, se quebró el pacto democrático iniciado con el retorno de la democracia en diciembre de 1983.

La pusilanimidad en el ejercicio de gobierno acarrea ruinosas consecuencias para una Nación. Paradojas del poder: la violencia que se tolera en la escena política, se actúa en el entorno más inmediato. Una dura experiencia de la cual se hace imprescindible tomar debida nota. Para volver, con los mejores.

* Psicoanalista. Doctor en Psicología por la Universidad de Buenos Aires.

La marca de nuestro tiempo

El ocaso de la ética

Por Silvia Ons *

La desvinculación de la ética con el poder es la marca de nuestro tiempo, lejos ha quedado la amalgama griega en la que *praxis* es ética y política. Pero hoy ambos circulan por caminos separados e independientes como si cada uno de ellos no tuviese ninguna relación con el otro. La desconfianza en el poder se asienta en este divorcio y la ética parece vacía e impotente cuando intenta regularlo porque ella es fundamentalmente práctica, se ancla en la vida y no en las proclamas. Las últimas noticias acerca de nuestro exgobernante muestran el origen de la corrupción cuando las palabras que invocan a la ética se separan de las conductas.

Hegel afirma que en las comunidades originarias existía identidad entre el poder y la ética. Con la desaparición de la *polis* comienza a quebrarse la juntura entre política y ética. Lacan llama "ética del psicoanálisis" a la praxis de su teoría devolviéndole al término su sentido más originario. La separación entre ética y poder hace a la ineficacia de la ética y a la deslegitimación creciente del poder. Un poder sin ética es un poder sin autoridad, no hay que olvidar que el vocablo autoridad –*autoritas*– proviene del verbo *augure* que significa aumentar. En este primer significado, se considera que el que tiene autoridad hacen cumplir, confirma o sanciona una línea de acción o de pensamiento que engrandece, al brindar él mismo un modelo de acción

Autoridad y poder se diferencian, alguien puede tener poder sin por eso tener autoridad, por ello dice Weber que: "Sólo cuando un sistema de autoridad se desmorona, o un individuo dado pierde su autoridad, debe recurrir al poder para asegurar su conformidad..." ¿Acaso la violencia de Alberto no corre paralela con la declinación de su autoridad? La autoridad excluye la fuerza y exceptúa la violencia, pero para operar debe ser reconocida, debe tener una causa, una justificación, una razón de ser. Y ella no está engendrada por el ser que la posee sino por sus actos, lo que nos lleva a concluir que el aumento de violencia en la época actual es coetáneo con la declinación de la autoridad. La primera se acrecienta a medida en que la segunda se debilita; a diferencia de la fuerza y de la manipulación, la autoridad se vincula a la existencia de legitimidad, es decir con una *praxis* que la sustente. Podemos recordar aquí la observación de Lacan cuando dice que "la impotencia para sostener una praxis, se reduce, como es corriente en la historia de los hombres, al ejercicio de un poder.

Pero es imposible referirse al ocaso de la ética sin apelar al nihilismo como devaluación de los valores. La devaluación no implica que el valor desaparezca ya que sigue existiendo solo que, cual moneda gastada que ya no vale, pierde su función. Así se invoca constantemente a la justicia, el bien, la belleza, la verdad, la unidad, el ser, pero las actitudes y conductas no se orientan ya por ellos. Nietzsche predijo este tiempo al decir:

"Lo que relato es la historia de los próximos dos siglos. Describo lo que viene, lo que ya no puede venir de otra manera: el advenimiento del nihilismo. Tal historia ya puede ser relatada hoy, porque la necesidad misma está actuando aquí. Tal futuro ya habla a través de un centenar de siglos, tal destino se anuncia por todas partes, para esa música del futuro ya están afinados todos los oídos".

Cuando Lacan se refiere a la figura del "niño generalizado" como típica de la hipermodernidad anuncia justamente la estampa de un hombre que destierra de sus actos la sombra de la responsabilidad. No es casual que la frase provenga de un cura, quien en el ocaso de su vida concluye en que no hay personas mayores. Se trata de un extracto del célebre texto de Malraux –las Antimemorias– que muestra cómo el dispositivo de la confesión perdona... los pecados:

"¿Cuánto tiempo hace que confiesa?" El responde: "Unos quince años". Le pregunta Malraux: "¿Qué le ha enseñado la confesión, sobre los hombres?" Le responde el cura: "¿Sabe usted? La confesión no enseña nada, porque no bien se pone uno a confesar se convierte en otra persona. Está la Gracia de por medio. Y sin embargo... Ante todo, la gente es mucho más desdichada de lo que pensamos. Y además... Levantó sus brazos de leñador en la noche estrellada. –Y, además, lo que pasa es que en el fondo no hay gente madura".

Y Lacan considera que la figura misma del niño generalizado abre la vía de la segregación, en la medida en la que, redimido de toda mancha, se la atribuirá al prójimo. Las leyes exceptúan de responsabilidad legal a los menores, de modo que la figura del niño generalizado sería la de alguien liberado de ella. El que esté sin pecado que tire la primera piedra dijo Jesús. Hoy la expareja no deja de tirar esa piedra, aunque ambos no tengan de ningún modo, el mismo grado de responsabilidad.

Victimización, irresponsabilidad, poder sin autoridad y luego... los celulares "delatores". Increíblemente se anuncia un tiempo en el que las máquinas gobiernan a los hombres, no hay videos privados, si está la cámara de por medio, ningún video es privado.

* Analista miembro de la Escuela de la Orien.

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 400 (jub. y est.: $ 200)
FURIOSA ("De la saga Mad Max"/Dir.: George Miller) Martes: 22 hs."Ciclo KM.0"
YUKU Y LA FLOR DEL HIMALAYA (Dir.: Arnaud Demuynck y Rémi Durin): 17.15 hs. (Martes no hay función)
SAN PUGLIESE (Doc/Dir.: Maximiliano Acosta, Santiago Nacif y Lola Winer): 12 hs.
MI PADRE Y YO (Doc/Dir.: Pablo Torre): 13.30 hs. P/13
LOS JUSTOS (Dir.: Martín Piñeiro): 15.20 hs. (Domingo y martes no hay función)
EL SONIDO DE ANTES (Doc/Dir.: Yael Szmulewicz): 18.40 hs. S/R (Martes no hay función)
ESTEPA (Dir.: Mariano Benito): 20.20 hs. P/13 (Martes no hay función)
EL AGRÓNOMO (Dir.: Martín Turnes): 22.15 hs. (Martes no hay función)
REAS (Doc/Dir.: Lola Arias): 16.45 hs. P/13
PAISAJE ÉPICO (Doc/Dir.: Valeria Roig): 18.45 hs. S/R
CABEZA PARLANTE BOCA MUDA (Doc/Dir.: Matilde Michanie): 12.15, 13.45, 15.10 y 20.30 hs. P/13
LA CULPA DE NADA (Dir.: Victoria Hladilo): 22 hs. P/13
CONTINUARÁ... (Doc/Dir.: Fermín Rivera y Emiliano Penelas): 12.45, 14.15, 17.45 y 19.15 hs. S/R
CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE (Dir.: Tomás Gómez Bustillo): 15.45 y 20.45 hs. S/R
PÓRA: ("La Maldición"/Dir.: Claudia Zárate): 22.30 hs. P/13

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY
Av. Córdoba 2135.
ALIEN ("Romulus"): 16.45 hs. (castellano); 19.45 y 22.30 hs. (subtitulado)
CORALINE Y LA PUERTA SECRETA: 19.30 hs. (castellano)
INSEPARABLES: 13 y 15.15 hs. (castellano)
SIEMPRE JUNTOS: 17.10 hs. (subtitulado)
ROMPER EL CÍRCULO: 17.30 hs. (castellano); 20.15 y 22 hs. (subtitulado)
DEADPOOL & WOLVERINE: 13.45 y 17 hs. (castellano); 19.45 y 22.45 hs. (subtitulado)
CULPA CERO: 14.45 hs.
LA TRAMPA: 23 hs. (subtitulado)
GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 12.50 y 14.50 hs.

PALERMO

ATLAS ALCORTA
Salguero 3172
CULPA CERO: 20.20 hs.
DEADPOOL & WOLVERINE: 22.40 hs. (subtitulado)
GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 14.10 y 16.10 hs. (castellano)
INSEPARABLES: 15.30 y 17.30 hs. (castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 18.10 hs. (castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 19.30 y 22.10 hs. (subtitulado)

CABALLITO

ATLAS
Av. Rivadavia 5071.
ALIEN ("Romulus"): 12, 14.40, 17.20, 20 y 22 hs. (castellano); 19.20 y 22.40 hs. (subtitulado); 12.30, 17.40 y 23 hs. (4D/subtitulado)
CULPA CERO: 12.20, 14.25, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.
DEADPOOL & WOLVERINE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.20 hs. (castellano); 18, 19.40 y 22.40 hs. (subtitulado); 14.20 y 17 hs. (3D/castellano); 15 y 20.20 hs. (4D/castellano)
GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 12.10, 14 y 16 hs. (castellano)
INSEPARABLES: 12.30, 14.20 y 16.20 hs. (castellano)
INTENSA-MENTE 2: 14.50 hs. (castellano)
LA TRAMPA: 20.40 hs. (castellano); 18.20 y 23 hs. (subtitulado)
MI VILLANO FAVORITO 4: 12.50 y 17.10 hs. (castellano); 12.10 hs. (3D/castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. (subtitulado)
SIEMPRE JUNTOS: 20.40 y 22.50 hs. (subtitulado)

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
ALIEN ("Romulus"): 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. (castellano)
CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE: 17.50 hs.
CULPA CERO: 20.30 hs.
DEADPOOL & WOLVERINE: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (castellano); 15.10, 19.50 y 22.30 hs. (3D/castellano)
GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 14.30 hs. (castellano)
INSEPARABLES: 14.10 y 16.15 hs. (castellano)
LA TRAMPA: 22.50 hs. (castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 18.20 hs. (castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (subtitulado)

LINIERS

ATLAS
Ramón L. Falcón 7115.
ALIEN ("Romulus"): 16, 18.40 y 21.20 hs. (castellano)
DEADPOOL & WOLVERINE: 15.40, 19.20 y 22 hs. (castellano); 18.20 y 21 hs. (3D/castellano)
INSEPARABLES: 14 y 15.10 hs. (castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 14.15 y 17.10 hs. (castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 16.20, 19 y 21.40 hs. (subtitulado)

TEATROS

COLON
Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:
ALEXANDRA DOVGAN
(piano/Rusia) llega por primera vez a la Argentina! Prog.: Beethoven, Schumann, Bach, Rachmaninoff y Scriabin. Lunes 26 de Agosto: 20 hs.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.
BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martin". Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni**, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile, Mariano Magnífico, Nicolás Tadioli y Matías Prieto Peccia. Músicos en vivo. Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs.

EL PLATA
Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA,** de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sáb. y domingo: 17 hs. (Desde el 31 de Agosto)

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.
LA TEMPESTAD
Versión libre del clásico de William Shakespeare. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot, con música de Philip Glass. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: **Andrea Chinetti**. Miércoles, jueves y viernes: 20 hs. (Sala "Martín Coronado")
LA GRAN ILUSIÓN
Traducción y versión: Lluís Pasqual. Elenco: **Marcelo Subiotto, Patricia Echegoyen, Pablo Mariuzzi, Alejandra Radano, Nacho Gadano, Elvira Onetto**, Yanina Gruden, Paco Gorriz, Pablo Razuk, Santiago Sirur y Ignacio Sureda. Músicos: Santiago Sirur (voz), Shino Ohnaga (acordeón), Germán Martínez (guitarra) y Ernestina Inveninato (violín y mandolina). Miércoles, jueves, viernes: 20.30 hs y domingo: 19.30 hs. (Sala "Casacuberta")
CYRANO
de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz,** Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Domingo: 18 hs. (Sala "Martín Coronado")

AEREA TEATRO
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **DESARME.** Con Malena Gatica Klappenbach, Kevin Ku, Andrea Alanis Quispe, Malena Rapetti y Dana Schonhalz. Dramat. y dir.: Lucía Giachero. Viernes: 22 hs.

ALQUIMIA
(Espacio Cultural) Ravignani 1408. **EL MALENTENDIDO,** de Albert Camus. Con Lorena Bernasconi, Johanna Merschon, Norberto Pielich y Hector Ruiz. Dir.: Raúl Soria. Sábado: 21 hs.

ANIMAL TEATRO
Castro 561. **40 SEGUNDOS DE DIÁMETRO.** Con Javier Medina, Ignacio Pozzi y Miguel Angel Vigna. Dramat. y dir.: Víctor Chacón. Jueves: 21 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670.
300 MILLONES
de Roberto Arlt. Con Natalia Ayala Tomasini, Cesar Camisasca, Teo Fernandez Ameijeiras, Francesco Pecchia y elenco. Dir.: Maite Velo. Viernes: 21.30 hs.
SECRETOS A LA LUZ
de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sábado: 19.30 hs.
LA RAZON BLINDADA
de Arístides Vargas. Con **Daniel Begino** y **Maite Velo**. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 21.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **MIS MUÑECOS DE TRAPO,** de Sebastian Femenia. Con Kiara Aimetta, Francisco Andriano, Paula Gazzillo, Juan Manuel Crespo. Dir.: Flor Rubinsky. Viernes: 21 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO.** Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **German Akis** y **Raul Baroni.** Sábado: 20 hs.

ARTEBRIN
Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca)
EL BAR
(Una experiencia emocional). Elenco: Fabiana Micheloud, Candela Rosendo, Rosario Suban, Micaela Soledad Casha, Hernán Mirás, Lucía Belén Annicchiarico, Aaron Giacosa, Alejandro Daniel Vico, Vanina Gargiulo y Mariano Scavino. Idea y Dir.: **Néstor Rosendo**. Viernes: 21.30 hs.
PAREJA ABIERTA
de Darío Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
DALILA
En vivo! Vuelve la diosa! Para reafirmar que sigue siendo la cantante femenina más popular y reconocida de la cumbia santafesina. Hoy: 21 hs.
CUANDO DUERME CONMIGO
de Eduardo Roman. Con **Carolina Ramírez** y **Marcelo Mazzarello**. Viernes: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-VIVA LA ZARZUELA!
Solistas del Teatro Colón: **Leonardo Lopez Linares, Rocio Arbizu,** Fermin Prieto, Carlos Iaquinta, Reinaldo Samaniego, Leo Menna y Alla Avetisyan. Titulos: La Verbena de la Paloma - Luisa Fernanda - Doña Francisquita - La Dolores - La Gran Via - La Revoltosa - La Tabernera del Puerto y La del Manojo de Rosas. Música: Gabriel Espósito. Dir.: **Jorge Mazzini**. Sábado: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **UN PUENTE SOBRE LA GABARRA.** Con Carla Hildner, Hernán Oro, Débora Paturlanne y Ricardo Toro. Dir.: Ernesto José Martínez Correa. Viernes: 20 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.:4957-1400. **HUGHIE,** de Eugene O neill. Con Alberto Lugones y Fernando Piriz. Dir.: Fernando Piriz. Viernes: 21 hs.

BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
SIEMPRE
de Manuel Oribe. Con Agostina Palazzolo, Manuel Oribe, Felipe Videla, Jazmín Simes y Martín Dubourg. Dir.: Tomás Fernández de Benedetti y Clara Serrano Agüero. Jueves: 22.30 hs.
TÍTULO DEL SHOW
Con Justo Santillan, Matias Zajic, Milagros Fabian, Celeste Gamba y Elias Bevacqua (swing), Jimena Pawlik y Paloma del Carril (cover) y Giuliana Sosa (piano). Dir.: Marito Micheloni. Viernes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti.** Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
EXCESO DE SEÑORA
(Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: **Marian Moretti**. Viernes: 22.30 hs.
AFTERGLOW
de S. Asher Gelman."La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)
7 PERLAS SOBRE EL DIVÁN, de Marta Pizzo. Intérpretes: Laura Sclar, Silvia Nieves, Vivi Verri, Marta Pizzo, Gloria Guerra, Fernanda Vega, Alejandra Palermo y Sandra Chebriau. Domingo: 18 hs.

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037.
DANIEL ARAOZ
en: **MasterAráoz**. Libro y dir.: Pedro Araoz y Daniel Araoz. Viernes y sábado: 20 hs.
MODELO VIVO MUERTO
"Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y sáb.: 22.30 hs.
UN DOMINGO
(Circo/teatro) Con Juan Carlos Fernández, Sofia Galliano, Gabi Parigi, Tomás Soko, Florencia Valeri y Gabriel Tato Villanueva. Dir.: Florent Bergal. Domingo: 19 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163. **SEXÁGONO.** Con Nicolas Litvinoff y Delfina Viano. Dramat. y dir.: **Norman Briski**. Sábado: 20 hs.

CASABLANCA
Balcarce 638 (San Telmo).
NO HAY PLATA, HAY HUMOR. Elenco: **Gladys Florimonte**, Alvaro Navia, Gisela Bernal, Adriana Chaumont, Leandro León y Noelia Barros Sanchez. Coreog.: Ariel Pastochi. Dir.: **Adriana Chaumont**. Miércoles y jueves: 21 hs. (La entrada incluye copa de vino y tapeo)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-EL AMATEUR
(Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi**. Dir.: Luís Romero. Jueves: 20 hs.
GERARDO ROMANO
En: **"Un judío común y corriente",** de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
ALMA MAHLER
"Sinfonía de vida, arte y seducción", de Víctor Hugo Morales. Intérp.: **Raquel Ameri.** Al piano: "Juan Ignacio López". Dir.: Pablo Gorlero. Jueves: 20 hs.
GUAYRA
(Nuevos vientos) Un homenaje a "Gabriel Guaira Castilla". Titiriteros: Francisco Acosta, Rosana Agrícola, Eric Castillo, Silvana Facca, Juan Gabriel Paz, Javier Piedra y Emmanuel Scodelari Ortiz. Dir.: Adriana Sobrero. Hoy: 21.30 hs.
AQUELLA MÁQUINA DE COSER. "Por el mundo adelante". Autoria e interp.: "Mirta Mato". Dir.: **Ana María Bovo.** Viernes: 20 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.
-MAMMA MIA!
(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Jueves y viernes: 20 hs, sábado: 17 y 20 hs, domingo: 18 hs.

C. C. EL DESEO
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **BURLÓCRATAS** (El trámite marcha bajo ruedas) Con Jorge Amiano, Eduardo Duré, Nadia Taubin, Sandra Rojas y Miguel Villegas. Dir.: Julia Muzio. Viernes: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038.
EMOCIONES DEDICADAS
Intérpretes: Carmen Pereiro Numer y Carolina Saade. Coreog.: Carmen Pereiro Numer, Carolina Saade y Florencia Vecino. Libro y dir.: Florencia Vecino & Marcos Torino. Viernes: 21 hs. (Sala "Cancha")
LOS OJOS DE ALEJANDRO, de Facundo Zilberberg. Basado en el libro "Vagones transportan humo", de Alejandro Urdapilleta. Con Julieta Bossio, Eric Calzado, Pablo Palavecino y Rosario Zubeldía. Coreog.: Valeria Narváez. Dir.: **Gabriel Wolf**. Sábado: 15.30 hs. (Sala "Batato Barea")

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
LUCAS GONZALEZ
"Canta a Nacha Guevara". Un espectáculo conceptual acerca de la vida y obra de la gran artista. Jueves y viernes: 19.30 hs, domingo: 20.30 hs.
LA INFIDELIDAD ESTA DE MODA. Con Maru Ponte, Franco Casas, Alejandra Patiño, Santiago Silva, Marilyn Galván y Facundo Moreno. Dir.: Pablo Ocanto. Jueves: 22.15 hs.
BANG BANG ESTAS MUERTO, de William Mastrosimone. Con Felipe Martinez, Camila Geringer, Luna Montes, Martin Mazza, Andi Rolón, Laura Mondino y elenco. Dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 20 hs.
UN RATO MÁS
de Lautaro Ruggi. Con Adriano Wedeking, Ana Pérez de Francia, Camila Almada, Guadalupe Veigüelo, Julieta Palermo, Lautaro Ruggi, Melina Peratta y elenco. Dir.: Rocío Pose. Viernes: 20 hs.
CASA DUARTE
(Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Baliarda, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini y elenco. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21.30 hs, sáb.: 19.45 y 22.15 hs.
BAJO 0
de Pablo Rey. Con Federico Llerena, Catalina Contartese, Marcela Morales, Matias Lujan, Carola Santulario y Carmelo Gomez. Dir.: Cristhian Quiroga. Viernes: 21.30 hs.
FIEBRE ADOLESCENTE
de Sebastián Badilla. Con Juli Presutto, Sebastián Badilla, Mati Porti, Maca Maderna, Bruno Rondini y Max Müller. Dir.: Felipe Montoya. Viernes: 23.15 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524.
LUNA DE FUEGO
Idea y narración: **Silvia Copello**. Dir.: Fernanda Gomez. Viernes: 20.30 hs.
SUCEDIÓ EN RETA
Con Ester Améndola, Marta Aprile, Sofía Geiman, Nelly Marantz, Beatriz Orellana, Guillermo Javier Spivak y Osvaldo Valleta. Dramat. y dir.: Bea Pustilnik. Sábado: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
MONGO Y EL ÁNGEL
de Héctor Oliboni. Con **Silvina Katz, Bautista Duarte y Martín Urbaneja**. Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 20 hs.
TUTORIAL
de Eva Halac. Con Natalia Giardinieri, Fernando Migueles, Nahuel Monasterio, Mora Monteleone. Dir.: Eva Halac y Hernán Márquez. Viernes: 20 hs.
SUÁREZ Y BASTIÁN
Dramat. e interp.: Federico Pezet y Eliane Rymberg. Dir.: Pablo Cusenza. Viernes: 22.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **HAMLET**, de William Shakespeare. Con Alejandro Benavides, Fernando Blanes, Nahuel Cardozo, Jonathan Di Costanzo, Romina Di Pizio, Mimi Ferraro, Marcela Jorge, Alan Molina y elenco. Adap.y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 19.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MOLLY BLOOM, de James Joyce. Adapt.: Ana Alvarado, Cristina Banegas y Laura Fryd. Intérp.: **Cristina Banegas**. Dir.: **Carmen Baliero**. Sábado: 20 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378 (Abasto). **El CUERPO ANÍMICO,** de Mariela Asensio. Con **Mariela Asensio** y **Cristina Maresca**. Dir.: **Paola Luttini**. Jueves: 20.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097. **EL FULGOR ARGENTINO**. Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
LA COMPUTADORA SALVAJE. Con Milagros Fabrizio, Gala Halfon, Matias Russin, Federico Sack y Pablo Sakihara. Dramat. y dir.: Diego Vegezzi. Jueves: 21 hs.
YUNTA
Con Matías Broglia y Pedro Risi. Versión y dir.: Adriana Roffi. Viernes: 20 hs.
JANEQUEO
Con Delfina Colombo, Emanuel D Aloisio, Gogó Maldino, Facundo Livio Mejías y Eugenio Tourn. Dramat. y dir.: Juan Isola. Viernes: 22.30 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091
HAMBRE Y RITUAL
de Mar Bouvet. Con Ignacio David Duarte, Zoe Luciana Ferrari, Tabatha Mareque, Ramiro Ototo Degui y elenco. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 20 hs.
PAMPA JUNGLE
Con Manuela Luz Álvarez, Facundo Baldissera, Oliver Carl, Joaquin De Las Carreras, Evangelina Devito y elenco. Dramat. y dir.: Mariano Rosales. Viernes: 22.30 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN EN LUGARES. Con Michel Hersch y Sabrina Samiter. Libro y dir.: Ignacio Olivera. Viernes: 20 hs.
SILVIA
de Francisco Ruiz Barlett. Con Silvina Ambrosini, Leonel Camo y Felix Walsh. Dir.: Lucia Garcia Paredes. Viernes: 20 hs.
BANDA LAVANDA
Con Sonia Alemán, Tadeo Macri y Lautaro Montenegro. Dramat. y dir.: Samir Carrillo. Viernes: 22.30 hs.
CICLON
(Un ciclo On) Tres obras cortas unidas por el mismo ciclón... "Ramón y Ramona", "La felicidad es un deporte de combate" y "Musas, inc". Viernes: 23 hs.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **CLAVELES ROJOS,** de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez,

Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduaro José Martiré Palacio, Miguel Lumi, Alejandro Marticorena, Yamila Mayo y elenco. Dir.: Leo Prestia. Viernes: 20.30 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088.
LOS ESTADOS DE LA COSA, de Mariano Menichelli. Con Lorena Mendoza, Mariano Menichelli y Mercedes Oviedo. Dir.: Guillermo Bechthold. Viernes: 20.30 hs.
RUFINA LEVANTA VUELO
Con Atilio Farina, Nicolas Martuccio, Zaida Mazzitelli, Alicia Naya y Clara Suárez. Dramat. y dir.: Rubén Ramírez. Sábado: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL FONDO DE LA ESCENA
Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandan, Fiorella Cominetti, Lautaro Murúa, Fernanda Pérez Bodria, Catalina Piotti y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sábado: 19 hs.
NADIE VUELVE PORQUE SI. Con Mariela Acosta, Facundo Aquinos, Matias Labadens y Ámbar Vega. Dramat. y dir.: Guillermo Hermida. Sábado: 22 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
LOS INVERTIDOS
de José González Castillo. Con Franco Baldi, Gerardo Blain, Carolina Fernández Villamayor, Taiel González, Ro Larroca, Fernando Montecinos, Federico Paiva y Joaquín Tomassi. Dir.: Ro Larroca. Jueves: 20.30 hs.
EL CASO: PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido D albo, Sebastián Dartayete, Ximena Di Toro y Veroka Silberman. Dir.: **Eduardo Lamoglia.** Viernes: 20 hs.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO, de Daniel Dalmaroni. Con Maia Barrio, Valeria De Luque, Claudia Krizaj, Adrian Molteni, Fernando Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.: Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.
ALEKO
de Sergei Rachmaninov, basado en el poema "Gitanos" de Alexander Pushkin. En su idioma original (Ruso). Intérp.: Aldana Belén Calabrese, Tomás Eckart, Marina García, Ariel Mendez y Ramiro Montero. Bailarines: Berenice Juárez y José F. López Soto. Piano y dir.: Rita Casamajor. "Compañía lírica Nova Opera". Viernes: 20.30 hs.
FARINELLI, EL CASTRADO. Un musical barroco de Rolo Sosiuk. Intérpretes: Penny Bahl, Silvio Bordón, Martín Buglione, Tobias Caballero, Daniel Caceres, Azul Cariola, Juanchi Eraso, Rodrigo Fornillo, Valeria Gómez, Serch Gro, Paloma Lalli, Bautista Duarte, Luis Machuca, Lara Melina y elenco. Piano y dir.: Esteban Rozenszain. Sábado: 20.30 hs.

ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397.
EN FAMILIA
"Salir adelante cuesta el encuentro". Con Pablo Benadiva, Silen Cambareri, Sofía Nogués, Nicolás Ottati, Ailén Rapisarda, Agustina Rivero, Cristian Ruiba y elenco. Dramat. y dir.: Cristian Ruibal. Viernes: 21.30 hs.
TÍO VANIA
de Anton Chejov. Con Rosa Ferrer, Carlos Kusznir, María Lamberti, Natalia Morelli, Julio Saá, Gonzalo Tejo, Sofia Vacarezza y Daniel Vanrell. Dir.: Alicia Verón. Sáb.: 19 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
CABECITA DE PAPEL MACHÉ, de Gabriela Romeo. Con Román Lamas y Mara Mantelli. Dir.: Claudio Martinez Bel. Viernes: 21 hs.
LOS COMPADRITOS
de Roberto Tito Cossa. Con Matias Alarcón, Samanta Clachcovsky, Jose Manuel Espeche, Déborah Fideleff, Jorge García Marino, Gustavo Rey y Alexei Samek. Dir.: Gerardo La Regina. Sábado: 20 hs.

ESPACIO POLONIA
Fitz Roy 1477. **PERROS LADRANDO,** de Laura Eva Avelluto. Con Lucrecia Gelardi, Laura Lértora y Verónica Mayorga. Dir.: **María Colloca**. Sábado: 18 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **TERAPIA, ALLA VOY.** Con Andy Alonso, Coni Confino, Isabel Diehl, Fernando Nardini, Tomás Nuñez Mastrogiacomo, Jimena Sol Pawlik y elenco. Dir.: Mario Micheloni. Lunes y jueves: 21.30 hs.

FANDANGO TEATRO
Luis Viale 108. **PRECIPITACIONES** "Un Melodrama Estival". Con Mirta Bogdasarian, Andrea Francavilla, Javier Maestro, Julia Miguens y elenco. Dramat. y dir.: Alejandro Lifschitz. Viernes: 20.30 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563.
I LOVE YOU (Era con vos) Con Agustina Bocaccio, Julio Cesar Azzaro, Claudia Morgese, Marina Cecilia Risso, Pepe Salinas y elenco. Dir.: Tomi Otero. Jueves: 21 hs.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.
PAZ MARTINEZ
"El último romántico". Sábado 14 de Septiembre: 21 hs.
MARIA CREUZA
Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS. Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX



Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos**. Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.:4322-8000
LOS TIPITOS "20 años Armando Camaleón". Walter Piancioli y Raúl Ruffino (guitarra y voz) y Federico Bugallo (bajo). Sábado 17 de Agosto: 20.30 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
ORQ. TIPICA DI PASQUALE. Rodrigo Almonacid, Octavio Bianchi Godoy, Laura Campos, Juan Ignacio Di Pasquale, Magalí Juares, Regina Manfredi, Tomás Muir, Dayana Parra, Tito Pellecchia, Hilén Rocía Alves, Mica Sancho, Joaquín Sterman, Julia Testa y Diego Vázquez y "Luz Matas" (voz). Invitada: **Maria Pien**. Hoy: 21 hs.

INBOCCALUPO
Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731. **INCÓMODOS.** Dramat.: Marina Artigas, Rubén De La Torre y Agustín Meneses. Con Fabián Ganduglia, Constanza Jumerosky, Marita Magnoni, Javier Nocetti, Yamal Sayour y Claudia Villegas. Dir.: Ramiro Delgado. Viernes: 20.30 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
GUACHO
de Sandra Franzen. Intérp.: "**Martín Urbaneja**". Dir.: **Cintia Miraglia.** Jueves: 20 hs.
EL HAMBRE
"Crónicas de una compañía Trágica", Con Leila Assad, Cinthia Colasurdo, Belen Frontera, Malena Luchetti, y elenco. Dramat. y dir.: Nicolas Manasseri y María Fernanda Provenzano. Jueves: 20.30 hs.

LA FRAGUA
(Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203. **CHEJOV SE DESPIDE**. Sobre textos de Antón Chéjov. Con Gustavo Manzanal, Diego Solari y Gustavo Sternischia. Dramat. y dir.: Gustavo Manzanal. Sábado: 20 hs.

LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420. **UN CABALLO PETISO.** Con Martina Bajour, Julia Di Ciocco, Lucila Kesseler y Natali Lipski. Dir.: Julia Morgado. Sábado: 20 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
NOSTALGIAS DE CONVENTILLO. Con Juan Abad, Jesica Alvarez, Federico Flotta, Lucia Giovanetti, Luisa Korn, Julieta Llinás, Marcos Medrano, Larisa Novelli, Andrea Pasos, Eloisa Squirru y Matías Timpani. Dramat. y dir.: Eduardo Albarracín. Viernes: 21 hs.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiase**, **Amancay Espíndola**, **Brenda Fabregat**, **Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.
STEFANO
de Armando Discépolo. Con Joaquin Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Maria Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030
CURUPAY IGUAZÚ RESORT. Libro: Vanesa German Rieber y Sebastián Kirszner. Con Paula Hoffman, Elena Antelo, Virginia Caceres, Lidia Diana Di Vincenti, Nora Dimant, Nora Dimant, Claudio Dulac y elenco. Dir.: **Sebastián Kirszner**. Viernes: 20.30 hs.
ANTONIO Y CLEOPATRA
Con Saul Castro, Matías Gonzalo Cavallo, Marina Domicoli, Alicia Eisenschlas, Damian Garcia, Julieta Helguero y elenco. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes: 22.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda") Av. Corrientes 1660. **LUCAS SPADAFORA.** Presenta: **"¿Quien c#o7a soy?".** Invitado: "Acu Patriarca". Dir.: **Marcos Rauch**. Sábado: 23.30 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718. **NI ROTAS, NI DESCOSIDAS,** de Dana Basso. Con Dana Basso, Cecile Caillón y Mariana Smibiansky. Dir**.: Gabi Goldberg**. Viernes: 20.30 hs.

MOVISTAR ARENA
Humboldt 450 (**Villa Crespo**)
CARIN LEÓN
El aclamado cantante y guitarrista mexicano, llega por primera vez a Argentina con su gira "Boca Chueca Tour 2024". Jueves 22 de Agosto: 21 hs.
CHAQUEÑO PALAVECINO
El zorzal criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
¿QUERES SER FELIZ O TENER PODER? Con Javier Ahumada, Ivana Baldassarri, Inés Baum, Patricio Bettini, Cecilia Branca y elenco. Dramat. y dir.: Cecilia Propato Carriére. Viernes: 20.15 hs.
SOBRE LA NADIE Y ENTRE ALARIDOS. Con Sofia Spotti, Susana Amuchástegui, Paula Gabriela Flaks, Melina Furgiuela, Julio Duhay, Marcelo Perez y elenco. Dramat. y dir.: Marcelo Perez. Viernes: 22.30 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.
EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES, de y con **Aluminé Sanchis Zabalegui**. Dir.: Julieta Rocío Barletta y Aluminé Sanchis Zabalegui. Viernes: 20 hs.
TRENKELEUKE
de Maxi Rofrano. Con Lore Ivi Astudillo, Vanina Bercovich, Cecilia Bertoni, Florencia Cabello, Natalia Freijo y elenco. Dir.: **Maruja Bustamante**. Viernes: 22.30 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888. **MANU RODRIGUEZ** (voz y guitarra) de la banda "Sueño de Pescado" presenta: "Veracruz" su EP solista grabado en Europa. Invitados: Panter Giuliano de "De La Gran Piñata" (viernes) y Marcos Migoni de "Farolitos" (sábado). Viernes y sábado: 21 hs.

NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
VERANUN
"Ciclo de escenas". Dir.: Julieta Berenguer y Dahyana Turkie. Jueves: 21 hs.
QUIETO
de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: **Miguel Angel Rodríguez, Manuela Amosa** y **Florencia Naftulewicz**. Dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 21 hs, sábado: 18 hs.
LA VERGÜENZA DE HABER SIDO Y EL DÓLAR DE YA NO SER (Testimonio dramático de un sobreviviente 1997-2001) Dramat. interp. y dir.: **Alberto Ajaka**. Viernes: 22.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. **ENNIO MORRICONE**. "Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado 24 de agosto: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR, de Gon Ramos. Con Tom CL y Maximiliano Zago. Dir.: Marcelo Moncarz. Viernes: 20 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2).
DANESSA SALIÓ. Intérp.: "Maria Victoria Prieto". Dramat. y dir.: Giuliana Panico. Viernes: 22.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **ARGENTINA AL DIVAN** ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado.: 21.15 hs, domingo.: 20.15 hs.

PLANTA INCLAN
Inclán 2661 (Parque Patricios) Tel.:11 6733-4653
NOTAS ESCÉNICAS SOBRE: LOS AMORALES, LAS MACHONAS, COLECCIÓN CIENTÍFICA. Basada en la revista científica dirigida por Rodolfo Alberto Seijas. Performers: Lailén Alvarez, Magui Downes, Canela Escala Usategui, Juliana Ortiz y Ariel Osiris. Libro y dir.: Jorge Thefs. Jueves: 21 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565
NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA.
Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

SALA JULIO CORTAZAR
Av. Corrientes 1660 (La Plaza)
¿DÓNDE ESTÁ ALMODOVAR? Elenco: Ana André, Carina Buono, Crystal Stefanoff, Fernando Kracovsky, Gaston Dufau, Juan Carosio y Jose Pileggi. Adapt. y dir.: Daniel Fernández. Jueves: 20 hs.
BAJO TERAPIA
de Matías Del Federico. Con Cintia Vincze, Carolina Gardenal, Micaela Zappala, Lucas Zeballos, Christian Zuñez, Carlos Merlo y Constanza Cabral. Dir.: Alejandro Fain. Sábado: 19 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
ESTOCOLMOS. Con Cecilia Layus, Esteban Piñeyro, Solana Pozzi y Horacio Pucheta. Dramat. y dir.: Marina Filoc. Viernes: 21.30 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 11 5005 6054. **EL DÍA QUE TE MUERAS.** Con Principuto, Cata Ciudad, Evelyn Alfonso, Josefina Belardo, Melina Cóceres, Hernán Galarza y elenco. Dramat. y dir.: Gabriela P. Manildo. Viernes: 22 hs.

TIMBRE 4
Mexico 3554. Tel.: 4931-9077. **CONSAGRADA** "El fracaso del éxito". De Flor Micha y Gabi Parigi. Interprete: Gabi Parigi, al piano: Santiago Martínez. Dir.: Flor Micha. Jueves: 21 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
MAXIMILIANO "MOSCATO" LUNA. (guitarra-composición) **Tango**: Juan Ibaldi, Rodrigo Ruíz, Germán Greco (guitarras) y Fede Gareis (percusión); **Flamenco**: Héctor Romero (guitarra), Carmen Mesa (canto y baile), Jordan Migues (percusión) y Manuel Altamirano (flauta). Viernes: 20.30 hs. (Ent.: $1000)
BERLIN EN BUENOS AIRES, de Jessica Schultz. Con **Fernando Migueles** y **Jessica Schultz**. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

VARIEDADES

ABRA CULTURAL
Hipolito Yrigoyen 840
-ALEJANDRO APO



La poesía del barrio y el fútbol en el alma. Literatura y fútbol en un único relato. Jueves: 19 hs.
BEATRIZ PICHI MALEN
"Encantos de la tierra". Un recorrido, por los sonidos de la madre tierra. Sábado: 20.30 hs.

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515
ADRIAN IAIES
(piano) Trío: Santiago Lamisovski (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Hoy: 20 hs.
LA FUNDACIÓN DEL FUNK. Nacho Porqueres (bajo), Silvio Marzolini (teclados), Juan Pancino (guitarra), Maxi Larreta (batería), Camila Gutiérrez, Choco Mike y Eugenia Tofanelli (voces), Mauro Montes de Oca (trompeta) e Iván Rodríguez (saxo). "Get up your funky soul". Hoy: 22.30 hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.
FEDERICO AMBROA (saxo), Jerónimo Quaglia (batería), Kenji Sinyasiki (contrabajo) y Vicente Ortiz (guitarra) "Jazz Standars". Hoy: 21 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358. **DAMA ASIA** (voz y guitarra) & "Banda": Lucila Pivetta (bajo), Nico Arroyo (percusión), Pablo Dalton (guitarra). Viernes: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.
BERNARDO BARAJ (saxo y voz) presenta: "Tango mío". Con Juan Martínez (guitarra) e Inés Cometto (danza). Viernes: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.
ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Lautaro Mazza** y **Gaby**. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140. **MARIA Y COSECHA**. María de los Ángeles Ledesma y Cosecha de Agosto festejan sus 27 años con un recorrido por el repertorio de todas las épocas y su nuevo trabajo discográfico. Ciclo "La Canción Es Urgente". Viernes: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.
DENISE IZAGUIRRE (voz), Nonetto: Leandro Merli y Cristian Caceres (trompeta), Cecilia Dottore y Mauro Ostinelli (saxo), Facundo Vacarezza (trombón), Juan Picotto (piano), Julián Montauti (contrabajo) y Jorge Elia (batería). "The Greatest Jazz Standards". Hoy: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JUAN METTINI
(guitarra) presenta: "Boleros y Algo Más". Hoy: 21 hs.
DANIELA HOROVITZ
y **Patricia Malanca** (voces), junto a Walter Romero, Juan Bonaudi y Hernán Reinaudo (guitarras) presentan: "Una Noche Griega". Viernes: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (San Telmo).
PIANO BAR
Tiago Galindez (voz), "Coco" Utrera (bajo), Sergio Álvarez (guitarra), Lucas Russo, (teclados y piano) y Cristian Papalardo (batería), el mejor tributo a "Charly García". Hoy: 20 hs.
MONADA
"La Banda de Cuarteto de Juanito, Agu y Lucas Ninci". Viernes: 23 hs.

CIRQUE XXI
Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - Sarandí) *El Circo del...*
"BICHO" GOMEZ
Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Sábado y domingo: 15 y 18 hs.

CIRQUE XXI 360°
Gral. Güemes 897 (Alto Avellaneda Shopping)
EXPERIENCIA 360
Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Con la participación de: **Rodrigo Vagoneta**. Viernes: 19 hs, sáb. y dgo.: 16 y 19 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo**...** *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) *www.michelangeloweb.com.*
TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. músical**: Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

SUPER CIRCUS LUNARA
Av. Pres AU. Illia 3770. (Terrazas de Mayo Shopping / Malvinas Argentinas)
DINOSAURIOS & DRAGONES. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Viernes: 20.30 hs, sábado: 15.30, 17.30 y 20.30 hs, domingo: 20.30 hs.

TECNOPOLIS
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (Villa Martelli)
EL CIRCO DEL ANIMA
"El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 14, 17 y 20 hs.
SUPER PARK
"Diversión total". Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Jueves y viernes desde las 17, sábado y domingo desde 14 hs. (Cómo llegar Colectivos: 110, 111, 140)

ROSARIO

SERVIAN
"El Circo". Av. Francia y Av. Caseros (Santa Fe)
EL GRAN SUEÑO
Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir artistica: **Ginett Servian**, Dir. gral.: **Cristian Servian**. **¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria!** Jueves y viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs. (Último mes en Rosario: por cada adulto, 2 niños gratis!)

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786. **NESHAMA** (Danza) Leopoldo Gaillour (piano) y Montserrath Otegui (baile y coreog.) "Concierto para una plegaria". Domingo: 20 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $6000

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571
BALLET DE CAMARA. Escuela Municipal de Danza "Norma Fontenla". Viernes: 20.30 hs. (Ent. libre y gratuita).

RƎP



Contratapa

Por Jorge Majfud

El poder, el gran narrador

En el otoño del 2003, volvía de mis clases en la University of Georgia caminando al pequeño estudio que alquilaba con mi esposa en un apartamento de 190 Baxter Dr. No sin ironía, UGA nos había rescatado de la crisis neoliberal en América del Sur. Cubría todos mis estudios de posgrado al tiempo que me pagaba un salario de subsistencia para dar unas clases muy básicas a los nuevos estudiantes.

Por unos años vivimos en un estudio mínimo, durmiendo en el piso, comiendo enlatados y sin usar el aire acondicionado para no pasarnos del presupuesto. Con todo, fueron años felices. Casi tan felices como en Mozambique en 1997 o cuando le dimos la vuelta al mundo en nueve meses como estudiantes de arquitectura en 1995, gracias a la cooperativa estudiantil de Viajes de fin de carrera de la Facultad de Arquitectura de Uruguay, la que debe estar por cumplir sus 75 años de tradición. Todo, siempre sin contar con una cuenta bancaria. "¿Cómo el hijo de un carpintero puede visitar treinta países en solo un año", me preguntaron los guardias que me interrogaron por una hora en el aeropuerto de Tel Aviv, en octubre de 1995, con destino a Roma y poco antes del asesinato de Yitzhak Rabin –como siempre, estaban buscando en el lugar equivocado.

Como nunca había estudiado inglés, solía caminar los cuarenta minutos de regreso al estudio a las 7.00 de la noche, a veces bajo la lluvia.

–¿Por qué no pides un préstamo y te compras un auto? –insistían mis colegas.

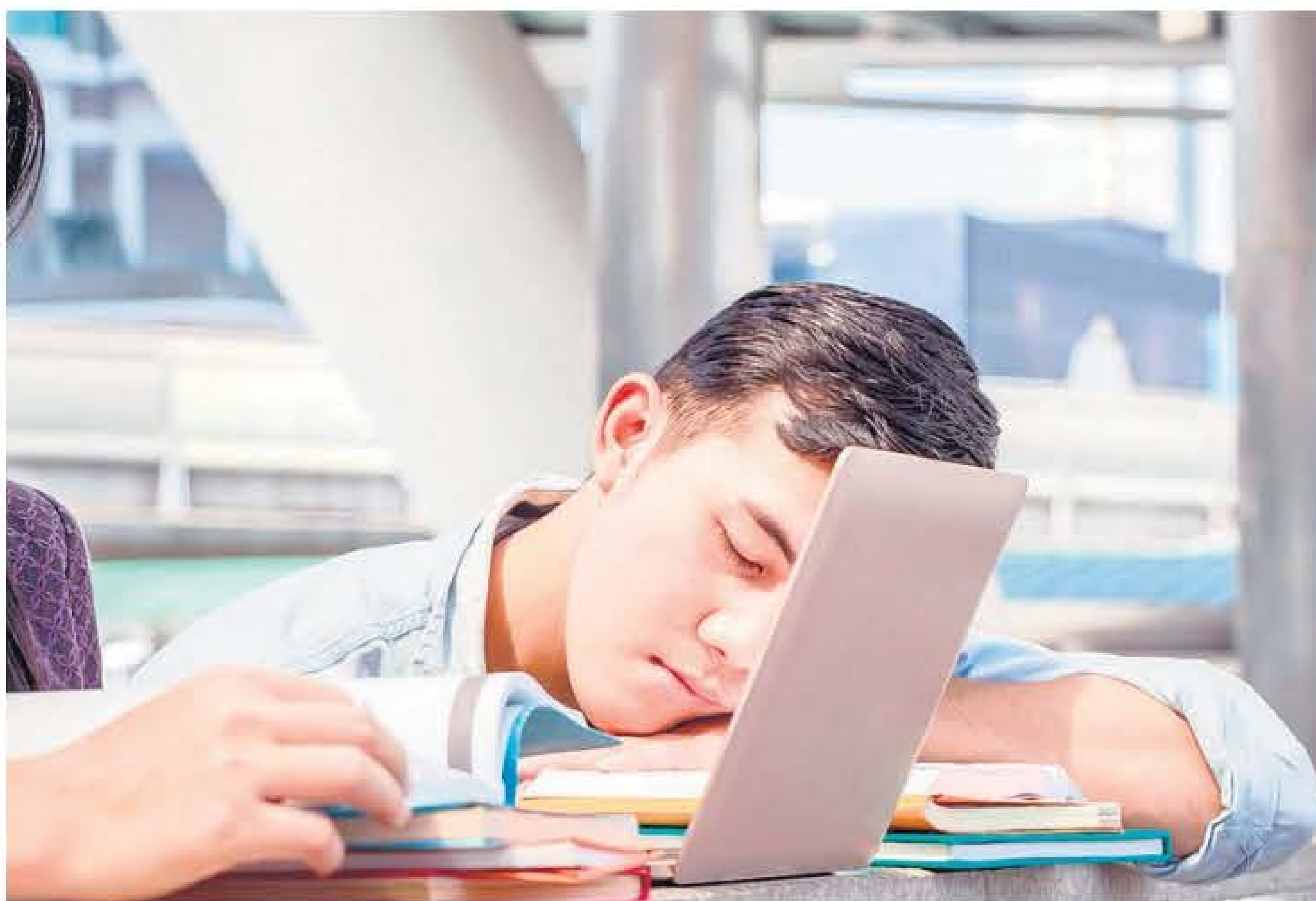
–¿Para qué endeudarme, si puedo caminar? –era mi respuesta.

Caminaba con una radio de bolsillo que había comprado en un Dollar Tree por un dólar. Diferente a los medios escritos, todos los programas de radio eran ultraconservadores, como los de Rush Limbaugh. Todos tenían el mismo tono de los pastores en sus escenarios eclesiásticos, como el pastor de una iglesia al que a veces íbamos con mi esposa porque su esposa solía invitarnos a conocer otros hispanos, la mayoría ilegales. Dejé de ir cuando el pastor nos invitó a cazar ciervos con unos rifles que me provocaban repugnancia.

Recuerdo la defensa que entonces se le hacía en uno de esos programas radiales un representante del Estado de Georgia para "prohibir la enseñanza de *teorías* en lugar de *hechos*". Publiqué algunos artículos sobre este momento en el diario *Milenio* de México antes de que decidieran (luego de diez años de colaboraciones semanales) borrarme por completo y sin ninguna explicación, disculpa o agradecimiento.

El representante de Georgia calificaba de *teoría* a la Teoría de la evolución. Si se llama teoría, es teoría, como Nazi (Nacional Socialismo) es socialismo y el repollo nace del rehuevo. El creacionismo y el (por entonces) más reciente *Diseño inteligente* (apoyado por George Bush) no eran teorías sino *hechos*, registrados en la Biblia. La idea de que un texto debe ser interpretado en su contexto no entraba en la ecuación, menos cuando franceses ateos (por entonces estaba de moda Derrida en las universidades) revindicaban la muerte del autor, la libertad de cualquier interpretación y hasta el vacío mismo de un texto. Escribí algo que todavía me parece obvio: el lector puede entender lo que quiera de un texto, pero el sentido de la escritura es limitar la libertad de interpretación (ver *La narrativa de lo invisible*).

Segunda obviedad: toda creencia es una teoría también. La diferencia entre la Teoría de la Creación en siete días y la Teoría de la Evolución es que una no necesita datos, ni hechos, ni nada más que fe.



Ahora permítanme saltar veinte años gardelianos para intentar comprender el problema desde un punto de vista menos epistemológico y más psicológico, que es el que importa en la dinámica social, política, mediática.

Suelo iniciar muchas de mis clases en Jacksonville University con la presentación de un estudiante, para ver cómo entienden los jóvenes un tema y para no condicionarlos de entrada con lo que, supuestamente, sé o entiendo yo sobre el mismo. De todas formas, ellos saben desde el primer día cómo pienso sobre determinados temas globales. Se los aviso como obligación de honestidad: "Muchachos, no esperen de mí ninguna neutralidad. Vivir en una sociedad es estar comprometido con determinados valores, lo que significa que para mí algunas cosas están bien y otras mal. Lo mismo cualquiera de ustedes".

Eso no quiere decir que los hechos no existan independientemente de las opiniones personales, sino que cada hecho es siempre interpretado por alguien. (Por otra parte, así les doy la oportunidad a algunos que no resisten una perspectiva diferente a que abandonen el curso a tiempo y busquen algo que les confirme en su fe, como en sus iglesias).

En la primavera de 2024 estuvimos discutiendo el caso de Operación Sinsonte (Operation Mockingbird, organizada por la CIA para crear opinión en todo el hemisferio) y las diferentes formas de manipulación de los hechos a través de las narrativas sociales. Uno de mis puntos resistidos por los estudiantes consistía en la idea de que un individuo es siempre vulnerable a creer, a aceptar como hecho aquella afirmación que procede de la autoridad que presentara los hechos con obviedad.

No hubo acuerdo, lo cual está bien. La clase continuó con la presentación del día, a cargo de una estudiante. Me fui al fondo del salón para escuchar. A un costado, observé que uno de los estudiantes comenzaba a dormirse. Unos minutos después, estaba completamente *knockout*. Cuando terminó la presentación de Ingrid y luego de los aplausos de sus compañeros, noté que Christian no se despertaba. Algunos de mis estudiantes compiten en atletismo se levantan a las cuatro de la madrugada para ir al gimnasio o para hacer remo en el río que está al borde del campus. Aproveché para poner dos sillas sobre la mesa en la que dormía, con el silencio cómplice de sus compañeros.

Christian se despertó quince o veinte minutos más tarde. Cuando despertó, comenzó a bajar las sillas con discreción.

–Christian, ¿por qué has puesto las sillas sobre la mesa? –pregunté.

Christian dudó un momento y dijo:

–Es que quería tener un poco de privacidad.

–No vuelvas a poner la sillas sobre la mesa –le dije–. Es una falta de respeto.

–Lo siento, profesor –dijo Christian–. Le aseguro que no volverá a pasar.

El salón se llenó de un silencio tenso. Ni risas ni protestas, hasta que le aclaré a Christian lo que realmente había pasado y que todos sus compañeros sabían. Él había aceptado sin cuestionar un hecho establecido por la autoridad, en este caso, el profesor.

Cuando terminó la clase, Christian fue el último en irse.

–Discúlpame –le dije–. No era mi intención hacerte sentir mal, sino ilustrar nuestra discusión anterior.

–Por el contrario, profesor –dijo Christian–. You blow my mind. No he podido dejar de pensar que eso mismo es lo que hacemos todos los días...

En fin, pensé, qué buena la actitud de Christian.

No estaba tan seguro si el resto de la sociedad lo podía entender de la misma manera.

P|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), CABA. Publicidad: Televisión ABC S.A. Departamento de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100. *

